



1. İnsanların yaşamlarındaki deneyimlerini anlatmak amacıyla kullanmayı seçtiği sözcükleri dikkatle dinlerim. Bunu yaparken insanların kullandığı sözcüklerin, o sıradaki duygularını da etkilediğini fark ettim. Bir başka ifadeyle, “Mahvoldum” dediğiniz de “Olayların nasıl bu hale geldiğini anlayamadım?” dediğiniz an bile farklı şeyler hissedersiniz. Kullandığınız sözcükler hislerinize dönüşür. Zihninizi neye odaklarsanız, gerçekte de onu yaratırsınız. Sırf bu konuyla uğraşan bir psikoloji dalı vardır. Noam Chomsky, 1956’da geliştirdiği bu teoriye, “Dönüşümsel Dil Bilgisi” adını vermiştir. Teori, basit bir temele oturtulmuştur. Kullandığınız sözcükleri değiştirirseniz, ruh haliniz de buna bağlı olarak değişir. Sözcüklerin gücünü anında hissedebilirsiniz. Sözcüklerinizi değiştirin, hisleriniz de değişsin.

Buna göre aşağıdaki durumlardan hangisi bu teoriyi destekleyebilir?

- A) Kütüphane sözcüğünün yerine kitap yurdu kullanılırsa
- B) Hastane adı şifahane olarak değiştirilirse
- C) Misafirhanenin yerine konukevi kullanılırsa
- D) Selfie yerine özçekim kelimesi kullanılırsa

2.

Ansızın, tuşları geldi medeniyetin,
Kuşlar gitti...
Üstüne üstüne çocukların,
Oyunlar geldi.
Oyunlar ki yıldız savaşları, kanlar, kılıçlar...
Şehzadenin beyaz atı matlaştı;
Peri kızı dondu kaldı ekranda!

Minicik ellerde minicik tuşlar,
Can evinden vurdu uykuları.
Köşeli hayaller yerleşti,
Köşeli dünyalara.
Tetris kulesinde boğuldu rüyalar.

Yukarıdaki şiirin ana duygusu nedir?

- A) Teknolojinin faydaları
- B) Çocukluğa duyulan özlem
- C) Teknolojinin esareti
- D) Yeni nesil oyunlar



3. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde nesne, ortak öge olarak kullanılmıştır?

- A) Dürbününü alıp yanımıza geldi, dikkatlice etrafı süzdü.
- B) Sokak lambasının ışığı az yanıyor, etrafı aydınlatamıyordu.
- C) Ağacın dallarını dikkatlice budadı, sonra tek tek aşladı.
- D) Azimli sporcu asla yılmaz, her zorluğun altından kalkabilir.

4.

“İnsanlar, arzu ettiklerini elde etmek yerine, korktuklarından kaçınmak için daha çok çabılıyor.”

Dan Brown, Da Vinci Kodu

Yukarıdaki cümlede bulunan fiilimsilerin, **türce özdesi olmayan fiilimsi**, aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Son zamanlarda çalışmak yerine dalga geçmeye başladı.
- B) Bugünün işini yarına bırakanlar başarılı olamazlar.
- C) O büyük gün yaklaştıkça heyecanım artıyordu.
- D) Bir anda gelen bu kötü haber hepimizi derinden üzdü.

5. Görkem, Dilay, Erdem, Armağan, Yasemin, Emin, Sude, Özkan ve Selenay isimli dokuz öğrencinin başarılı oldukları derslerle ilgili şunlar bilinmektedir:

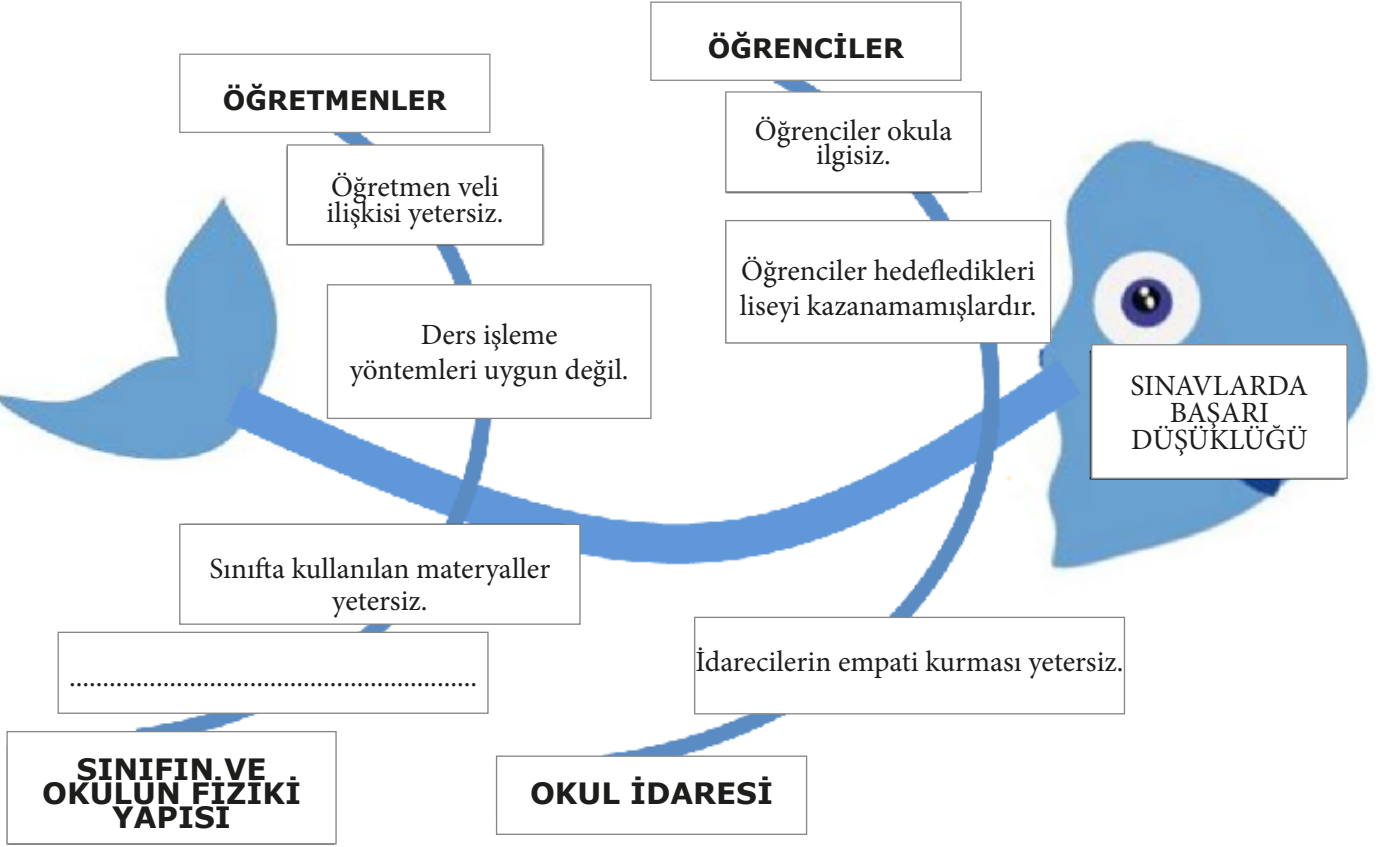
- * Bu öğrencilerin dördü Türkçe, üçü Matematik, ikisi de Fen Bilimleri dersinde başarılıdır.
- * Özkan, Matematik dersinde başarılıdır.
- * Dilay ve Erdem aynı derslerde başarılıdır.
- * Selenay, Türkçe dersinde başarılıdır.
- * Yasemin ve Emin farklı derslerde başarılıdır.
- * Erdem Türkçe, Armağan Matematik, Emin Fen Bilimleri dersinde başarılıdır.

Buna göre hangi öğrenciler Türkçe dersinde başarılıdır?

- A) Erdem, Görkem, Dilay, Yasemin
- B) Selenay, Erdem, Görkem, Dilay
- C) Erdem, Dilay, Sude, Yasemin
- D) Görkem, Selenay, Sude, Erdem



6 ve 7. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.



Bir problemin olası nedenlerini incelemek amacıyla kullanılan tekniğe "Balık Kılıcı" denir. Sonuçları ortaya çıkaran sebepleri belirlemek, görselleştirmek ve üzerinde çalışmak için oluşturulur. Problem balığın baş kısmına yazılır. Problemin nedenleri ve bu nedenlere bağlı olarak ortaya çıkan problemler genelden özele doğru, balık kılıcı şeklindeki bir diyagram üzerine yazılarak analiz edilir. Bu teknikte problemin çözümü asla yer almaz. Problemin nedenleri ve alt nedenleri diyagrama yazılır.

6. Bu parçaya göre yukarıdaki diyagrama aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yazılamaz?

- A) Öğretmen veli ilişkisi yetersizdir.
- B) Öğrenciler hedefledikleri liseyi kazanamamışlardır.
- C) Sınıfta kullanılan materyaller yetersiz.
- D) İdarecilerin empati kurması yetersizdir.

7. Yukarıda boş bırakılan kutuya aşağıdakilerden hangisi yazılabilir?

- A) Sınıfa eğitim öğretime uygun araç gereçler alınmalıdır.
- B) Sınıf soğuk olduğu için ısıtma sistemi gözden geçirilmelidir.
- C) Aydınlatma yetersiz olduğu için daha güçlü ampuller takılacaktır.
- D) Sınıf ana yolun kenarında olduğundan gürültüye maruz kalmaktadır.



8.

(I) “Gece vakti, çölü bir el arabasını çekerek geçen bir baba. (II) Arabanın içinde annesiz iki çocuk, iki kardeş, biri kız biri erkek. Küçük Peri için ağabey Abdullah, ağabeyden çok öte. (III) On yaşındaki Abdullah’a sorarsanız Peri, her şey demek. (IV) Köylerinden Kâbil’e varmak için çıktıkları yolculuğun sonunda aileyi yürek parçalayıcı bir son bekliyor.”

Yukarıdaki metindeki numaralandırılmış cümlelerden hangisinde amaç- sonuç ilişkisi vardır?

- A) IV B) III C) II D) I

9. Okuduklarımızı anlayabilmemizde hızlı okumanın önemi büyüktür. Ağır giden bir okumadan bazen hiçbir şey anlamak mümkün değildir. Alain’in verdiği şu örnek, okuma hızının önemini açıkça belirtmektedir: “Okuma öğrenmeye pek meraklı cahil bir kimse tanıyordum. En sonunda zar zor, heceleyle heceleyle okumayı öğrendi. Bir gün gazete okurken ona arkadaşlarından biri sordu:

-Gazetende ne haberler var?

-Hiçbir şey söyleyemeyeceğim. Ben sadece okuyorum işte...”

Bir eseri tekrar okumak ise ilk okumada görülemeyen, sezilemeyen yerleri görmek ve kavramak bakımından önemlidir. Kitap, dersini her zaman tekrarlamaya hazır bir öğretmen olduğuna göre, her başvuruşumuzda bize yeni bir şeyler öğretecektir.

Bu metinde vurgulanmak istenen asıl yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Okuması ağır olan insanlar okuduklarından hiçbir şey anlamazlar.
B) Bazı insanlar okuduklarını diğer insanlarla paylaşmak istemez.
C) Okumayı yeni öğrenen insanlar okuduklarını anlamaz ve bu yüzden okumak istemezler.
D) Hızlı okuma ve tekrarlamalar sayesinde okuduklarımızı daha iyi anlarız.

10.

Yıldızları süpürsün, farkında olmadan,
Güneş kucağındadır, bilemezsin.
Bir çocuk gözlerine bakar, arkan dönüktür,
Ciğerinde kuruludur orkestra, duymazsın.
Koca bir sevdadır yaşamakta olduğun,
Anlamazsın.
Uçar gider, koşsan da tutamazsın.

Yukarıdaki şiirde hangi söz sanatı ağır basmaktadır?

- A) Benzetme B) Kişiselleştirme C) Abartma D) Konuşturma

CEVAP ANAHTARI

SORU NO.	CEVAP
1	B
2	C
3	C
4	C
5	B
6	B
7	D
8	D
9	D
10	C