

1. "Galip duvarlar uzaklaşıyor. Yüksek, çıplak, mavi, dümdüz, dimdik duvarlar. Gözümün hiçbir görüş köşesi yok ki içine bir duvar parçası girmesin. Hep ve yalnız onları görüyorum. Onlardan kaçan gözlerim yine onlarla karşılaşılıyor. Baktıkça uzuyorlar, yükseliyorlar; sertleşiyorlar ve korkak, yumuşak bakışlarıma kaskatı çarpıyorlar, gözlerimi ezecekler. Başım döndü."

Verilen paragraf edebiyatın hangi bilimle yakından ilişkisi olduğunu gösterir?

- A) sosyoloji B) felsefe C) psikoloji
D) coğrafya E) tarih

2. "Ali nihayet iş bulmuştu. Bir haftadır fabrikaya gidiyordu. Annesi de bu işe çok sevinmişti. Bugün de annesinin seslenmesi üzerine kalktı. Yataktan yemek odasına kucak kucağa geçtiler. Odanın içini kızarmış ekmeğin kokusu doldurmuştu. Semaver, ne güzel kaynardı.

Sabahları Ali'nin bir semaver, bir de fabrikanın önünde bekleyen salep güğümü hoşuna giderdi. Kahvaltısını yaptıktan sonra evden çıkıp duraktaki arkadaşları ile buluştu ve birlikte fabrikaya yürüdüler."

Bir hikâyeden alınmış bu metin için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Olaylar kurmaca bir gerçeklikle anlatılmıştır.
B) Hikâyenin teması yaşama sevincidir.
C) Birinci kişi anlatımı söz konusudur.
D) Akıcı ve açık bir dil kullanılmıştır.
E) Hikâye kahramanları anlatıcı ve annesidir.

3. Komutan: Rahat!
Askerler rahata geçer.

Örnek olayda dil hangi işlevde kullanılmıştır?

- A) göndergesel işlev
B) alıcıyı harekete geçirme işlevi
C) şiirsel işlev
D) dil ötesi işlev
E) kanalı kontrol işlevi

4. I. ŞİİR

İkiz hayaletler gibi yürüdük,
Puslu aydınlıkta o bahar günü.
Gece, bir tepeden seyrettik, büyük
Yıldızların suya döküldüğünü.

Ahmet Hamdi TANPINAR

II. ŞİİR

El ariftir, yoklar senin bendini,
Dağıtırlar tuzağını, fendini.
Alçaklarda otur, gözet kendini,
Kati yükseklerden uçucu olma.

Karacaoğlan

Verilen dizeler, aşağıdaki özelliklerden hangisi bakımından birbirleriyle örtüşür?

- A) Temaları ortaktır.
B) Sözcük rediflere rastlanır.
C) Ölçüleri ortaktır.
D) Kafiye şeması ortaktır
E) Didaktik unsurlar taşır.

Bekle dedi gitti.
Ben beklemedim,
O da gelmedi.
Ölüm gibi bir şey oldu
Ama kimse ölmedi.

Yukarıdaki metinde iletişimin hangi ögesi yoktur?

- A) alıcı B) ileti C) kanal
D) kod E) dönüt

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlış vardır?

- A) Mademki seviyor, niçin inat ediyor?
B) Bu yaptıkların kesinlikle hukuka aykırı.
C) Bana herhangi biri gibi davranamazsın.
D) Yaş otuzbeş, yolun yarısı eder.
E) Bir gün siz de yaşlanıp yalnız kalacaksınız

7. “Bu sabah çarşıya çıktığım zaman alışılmışın aksine bir kalabalık gördüm. Kahvelerin peykeleri dolmuş, iskemleler hep işgal edilmişti. Bir kenarda kebabçılar mangallarını yakmışlar, ellerindeki bıçaklarla etleri doğramaya girişmişler; sefil kılıklı çocuklar, soğan kokulu kebab dumanlarının yalayıp geçtiği rengi şüpheli macun tablası etrafında gürültü ediyorlar. Nesim, iğne iplikten nane şekerine varıncaya kadar her şey mevcut, tablasının başında kundura boyamakla meşgul”

Bir hikâyeden alınmış bu metin için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İlahi bakış açısı söz konusudur.
- B) Olaylar kurmaca bir gerçeklikle anlatılmıştır.
- C) Akıcı ve açık bir dil kullanılmıştır.
- D) Zaman, kişi ve mekân unsurları kullanılmıştır.
- E) Betimleyici ögeler kullanılmıştır.

8. “Bir of çeksem karşıki dağlar yıkılır.” **dizesindeki edebi sanat aşağıdakilerden hangisinde vardır?**

- A) N'eylersin, ölüm herkesin başında.
- B) Bu dünyayı seninle sevmiştim Hürrem!
- C) Ateş yanmayınca duman mı tüter?
- D) Murada erdi gönül rüzgârdan bu gece
- E) Âlem sele gitti gözüm yaşından.

9. Bu türde, heyecan ögesi canlı tutulmaya çalışılır. Serim, düğüm, çözüm bölümleri vardır. Bu türün ilk örneklerini Fransız Guy de Maupassant vermiştir. Türk edebiyatındaki en önemli temsilcisi Ömer Seyfettin'dir. Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Refik Halit Karay bu türde öyküler yazmıştır.

Parçada bilgisi verilen edebî tür aşağıdakilerden hangisidir?

- A) manzum hikâye
- B) durum hikâyesi
- C) olay hikâyesi
- D) halk hikâyesi
- E) küçürek hikaye

10. Ne kadar farklı () ne kadar renkli görünürse görünsün renkleri ve farklılıkları çıkardığınızda yalnızca gerçekler kalır benim şiirlerimde () Heykeltıraş Rodin'e () Bu güzel heykelleri nasıl yapıyorsun () () diye soruyorlar.

Bu parçada ayraçla belirtilen yerlere sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri getirilmelidir?

- A) (,) (.) (:) (?) (,)
- B) (,) (.) (:) (?) (.)
- C) (;) (.) (") (?) (")
- D) (;) (.) (:) (?) (.)
- E) (,) (.) (") (?) (")

11. Âleme tan eder yanına varsan
Seni yanıltır bir mesele sorsan
Bir cim çıkmaz eğer karnını yarsan
Camiye gelir de erkân beğenmez
- Yukarıdaki dörtlük için aşağıdaki ifadelerden hangisi söylenemez?**
- A) 11'li hece ölçüsüyle yazılmıştır.
B) Bütün dizeler 6+5 duraklıdır.
C) Yarım kafiye kullanılmıştır.
D) Redife yer verilmemiştir.
E) Dörtlük düz kafiyedir.

12.

	Edebi Metinler	ÖLÇÜT	Öğretici Metinler
1	Gerçeklik kurgulanarak anlatılır.	GERÇEKLİK	Gerçekler yorumlanmadan aktarılır.
2	Okuyucuya edebi zevk vermek amacıyla yazılır.	AMAÇ	Okuyucuya bilgi vermek amacıyla yazılır.
3	Nesnellik ve bilimsellik kullanılır.	ANLATIM	Kişisel görüşler ağır basar.
4	Roman, hikâye, şiir gibi türleri vardır.	TÜRLER	Makale, deneme, gezi yazısı gibi türleri vardır.

Yukarıda verilen tabloda edebi metinlerle öğretici metinlerin karşılaştırıldığı ölçütlerin hangileri doğrudur?

- A) 1-2 B) 1-2-3 C) 1-2-4
D) 2-3-4 E) 3-4

13. Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi isim tamlamasıdır?

- A) Boynu bükük bir garibim, yüzüm gülmüyor.
B) Abimin montunun desenleri güzelmiş.
C) Tahta bacaklı adamın yanına sessizce oturdum.
D) Gömleği kırmızı olanı mı diyorsun?
E) Hayır, mavi kazaklı çocuktan bahsediyorum.

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kesme işareti (') yanlış kullanılmıştır?

- A) Bu kelimenin yazımı için Türk Dil Kurumu'nun sayfasına bakmalıyız.
B) Cemal Süreya'dan alınan bu dizeler beni eskilere götürdü.
C) İstiklal Caddesi'ne yıllar sonra yeniden gelmiştim.
D) Nedim, Lale Devri'nin önemli şairlerindedir.
E) 1980'den beri bu mahallede oturuyoruz.

15. Sakın bir söz söyleme, yüzüme bakma sakın.
Sesini duyan olur, sana göz koyan olur.
Anmasınlar adını candan anan dudaklar,
Annen bile okşasa benim bağrım taş olur.

Bu şiirin teması aşağıdakilerden hangisidir?

- A) özlem B) arayış
C) korku D) ayrılık
E) kıskançlık

16. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde argo kelime kullanılmıştır?

- A) Yolda aynasızlar varmış, dikkatli ol!
- B) Öyle bir taht yaptım ki sana.
- C) Üzgünüm, hasta eks oldu!
- D) Yine ayaklarını islatmışsın!
- E) Otobüse yoldan iki yolcu almış.

17. Hikâyedeki anlatıcının veya hikâyede olay içerisinde yer alan kişinin iç dünyasını okuyucuya aracısız aktarmayı amaçlayan yöntem verilen ad aşağıdakilerden hangisidir?

- A) diyalog
- B) tartışma
- C) iç konuşma
- D) anlatma
- E) betimleme

18. Kimi sıfatlarda adla sıfatın yeri değiştirilip adiyelik eki eklenerek bir sıfat grubu oluşturulur.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu yolla oluşturulmuş bir sıfat grubu vardır?

- A) Bilgili biri olduğunu her sözünde belli ediyordu.
- B) Sokakları dar şehre yıllar sonra yeniden gelmiştim.
- C) Hüzünlü gözlerle camdan dışarıya bakıyordu.
- D) Üç günlük dünyada başına neler gelmişti.
- E) O zamanlar en fazla iki katlı evler vardı.

19. Hikâye türüyle ilgili aşağıdaki seçeneklerden hangisinde yanlışlık söz konusudur?

- A) Hikâye, insan yaşamından değişik kesitler sunan, bunu yere ve zamana bağlayarak yapan kısa yazı türüdür.
- B) Her hikâye bir olay ya da duruma dayanır.
- C) Hikâyede ele alınan kişiler, genellikle hayatlarının belli ve kısa bir anı içinde izlenir.
- D) Hikâyeyi anlatan birinci kişi, her zaman hikâyenin ana kişisi olmayabilir, yardımcı kişilerden biri de hikâyeyi anlatabilir.
- E) Hikâyelerde olayın ortaya çıkması için mekân, zamana ve kişilere ihtiyaç yoktur.

20. Uykuların kaçır geceleri,
Bir türlü sabah olmayı bilmez.
Dikilir gözlerin tavanda bir noktaya
Deli eden bir uğultudur başlar kulaklarında
Ne çarşaf halden anlar ne yastık.
Girmez pencerelerden beklediğin aydınlık
Kapanır yatağına çaresizliğine ağlarsın.

Yukarıdaki dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) bulunma halinde ad
- B) ayrılma halinde ad
- C) yalın halinde ad
- D) topluluk adı
- E) çoğul ad

21. “İncecikten bir kar yağar,
Tozar Elif Elif diye.
Deli gönül abdal olmuş,
Gezer Elif Elif diye.”

Bu dördlüğün şairi için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Âşıklık geleneğinden faydalanmıştır.
B) Şiirlerini saz eşliğinde söyler.
C) Hece ölçüsünü kullanır.
D) Bir güzele duyduğu aşkı anlatır.
E) Ağır, süslü ve sanatlı bir dil vardır.

22. Ak saçlı başını alıp eline,
I
Kara hülyalara dal anneciğim!
II
Q titrek kalbini bahtın yeline,
III IV
Bir ince tüy gibi sal anneciğim!
V

Bu dizelerdeki altı çizili sözcüklerden hangisi tür yönüyle diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III
D) IV E) V

23. Yıllar sonra beni her zamanki bulduğumuz parkta değil duvarları yeşile çalan, soğuk ve gün görmeyen bir hastane odasında bekliyordu. Hastalanmıştı. Yatağına oturmuş, boş gözlerle kapıyı izliyordu. Benzi sararmış, gözleri şişmişti. Siyah ile beyazın karıştığı perçemli saçları dar-madağınıktı. Beni görünce usulca baktı gözle-rime.

Bu parçadan hikâyenin özellikleriyle ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Kahramanla ve mekânla ilgili tasvirlerle yer verilmesine
B) Kahramanın duygularının anlatımına yer verilmesine
C) Bir anlatıcının bulunmasına
D) Betimleyici anlatıma başvurulmasına
E) Dilin sanatsal işleviyle kullanılmasına

24. Çanakkale Savaşı'nı manzum bir tiyatro eseri olarak anlatan şiirin türü ne olabilir?

- A) dramatik
B) lirik
C) epik
D) didaktik
E) ağıt

25. Bulsam, bir sihirli anahtar bulsam,
Açsam göğün mavi kapılarını.

Aşağıda numaralanmış ifadeler bu dizelerin
ardına hangi sıra ile getirilirse ortaya sar-
mal uyak çıkar?

- I. Yıldızların
II. altın yapılarını
III. Bir samanyolundan
IV. geçip dolaşsam

- A) I - IV ve II - III
B) I - II ve III - IV
C) II - I ve IV - III
D) III - I ve II - IV
E) IV - I ve II - III

CEVAP ANAHTARI

SoruNo	Cevaplar
1	C
2	C
3	B
4	C
5	E
6	D
7	A
8	E
9	C
10	E
11	D
12	B
13	A
14	C
15	E
16	A
17	C
18	B
19	E
20	D
21	E
22	D
23	A
24	B
25	B