

1. "Demek ki seviyordu, demek ki bir seneden beri, belki daha evvelinden beri, belki senelerden beri seviyor ve bunu gizliyordu... Necip'in kendine karşı bu kadar ciddi davranıp kalbinin duygularını hiçbir suretle açıklamaması, onu ruhunun derinliklerinde saklaması, kalbinden istemeye istemeye hissettiği memnuniyete şimdi teşekkür eden bir hürmet ilave ediyordu ."

**Mehmet Rauf 'un "Eylül" romanından alınan bu parça edebiyatla hangi bilimin ilişkisine örnek verilebilir?**

- A) sosyoloji
- B) tarih
- C) psikoloji
- D) felsefe
- E) coğrafya

2. I. Hikâyede üzerinde söz söylenen yaşantı ya da durumdur.  
II. Olayın oluşmasında etkili olan ya da olayı yaşayanlardır.  
III. Olayın yaşandığı çevre veya mekândır.  
IV. Olayın yaşandığı dönem, an mevsim ya da gündür.

**Yukarıdaki ifadeler aşağıdaki kavramlarla eşleştirildiğinde hangi seçenek yapılan eşleştirmenin dışında kalır?**

- A) kişi
- B) olay
- C) yer
- D) üslup
- E) zaman

3. İletişimi zorlaştıran ya da engelleyen unsurlara "gürültü" adı verilir. Aşağıdakilerden hangisi gürültü değildir?

- A) Çöp kamyonundan gelen keskin, kötü koku
- B) Maç izleyen Recep'in önünden geçen annesi
- C) Futbolcuların, taraftarın sesinden düdüğü duymamaları
- D) Sinemada önümüzde oturan uzun boylu kişi
- E) Bir web tarayıcıda okuduğumuz makaleyi kapatan reklam

4. "Korkma! Sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak,  
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak."

**dizelerinde dilin işlevlerinden hangileri kullanılmıştır?**

- A) göndergesel işlev- heyecana bağlı işlev
- B) heyecana bağlı işlev- alıcıyı harekete geçirme işlevi
- C) göndergesel işlev- kanalı kontrol işlevi
- D) dil ötesi işlev- alıcıyı harekete geçirme işlevi
- E) kanalı kontrol işlevi- heyecana bağlı işlev

5. Ege'de "N'edip durun ?" denirken İç Anadolu'da "Nörüyon?" denmesi dilin hangi özelliği ile ilgilidir?

- A) jargon
- B) şive
- C) argo
- D) ağız
- E) lehçe

6. "Ağustos cuma günü. Sicil Müdürü Cavit Bey, yemekten sonra minderin üstüne uzanmış, uyu-mak istiyor ama karasinekler rahat bırakmıyor. Köylülerin duvar diplerine uzanıp yüzlerine birer mendil örterek mışıl mışıl uydukları gözünün önüne geldi. İmrendi. Uzandı, sandalye üzerinde duran ceketinin cebinden beyaz ke-ten mendilini alıp yüzüne örttü, sıkıntılı olma-sına aldırılmayarak uyku gelecek diye bekledi."

**Bir hikâyeden alınan bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) İlahi (Tanrısal) bakış açısı kullanılmıştır.
- B) Zaman ile ilgili bilgi verilmiştir.
- C) Yalın bir anlatım vardır.
- D) Olay öyküsüdür.
- E) Öyküleyici anlatım kullanılmıştır.

7. Bazı ad tamlamalarında tamlayan veya tamlananın düştüğü görülür.

**Aşağıdakilerin hangisinde tamlananı düşmüş bir ad tamlaması vardır?**

- A) Bunun, Orhan Veli'nin şiiri olduğuna emin misin?  
 B) Benim her şeyimi aldılar.  
 C) Bugün yemeği ben yapayım, dedi arkadaşlarına.  
 D) "İftarlık Gazoz" filmi seyredecektim.  
 E) Bahçede bulduğun cüzdan kiminmiş?

8. Aşağıdakilerden hangisi ötekilerden farklı türden bir metinden alınmıştır?

- A) Önce karanlıkta yüzün ışıldı. Sis açıldıkça kendini ele verdin İstanbul. Güverteden bakınca gözlerine inen aydınlığı gördüm.  
 B) Sabahın altısında uyandım. Kahvaltı hazırlamak için mutfaka yöneldim. Dolap bomboştur. Eşofmanlarımı giydim. Parka gidip bir süre yürümeyi planladım.  
 C) Mısır mumyalarından hareketle ağız sağlığına verilen önemin tarihinin MÖ 4000 yılına dayandığı biliniyor. Sümerler dişlerini altın kürdanlarla temizlerken MÖ 2500 yılında Çinlilere ait bir tıp kitabında diş hastalıklarından söz edilir.  
 D) Selim'i lisede öğrenci olduğu yıllarda tanımıştım. Ben, bugün olduğu gibi, gene üniversite öğrencisiydim. Beni bıraktığı yerde kaldım. Oysa Selim, bugün geldiği yeri kendisi bile hayal edemezdi.  
 E) Hacer toprakla oynayan parmağını eteğine silerek önce bana sonra ileriye, boşluğa baktı. Ben, gözlerimi onun yandan görünen gözlerine dikmişim.

9. "Dünyadaki en sert element, Sevmekten vazgeçmiş bir kadının yüreğidir."

**Yukarıdaki cümlede görülen söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) teşbih (benzetme)  
 B) mecazımürsel (ad aktarması)  
 C) mübalağa (abartma)  
 D) tenasüp (uygunluk)  
 E) intak (kişileştirme)

10. Sait Faik'in çevresinde her türlü insan vardır ( ) Kendisine öykü tasarımlarını anlatan ( ) öyküsünü okuyan bir okuyucusundan ( ) bahçesinde sebze yetiştiren papaza ( ) kahveciye ( ) hamala dek ( )

**Yukarıdaki parçada ayraçla gösterilen yerlere, sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri getirilmelidir?**

- A) ( . )( , )( , )( , )( , )( . )  
 B) ( . )( , )( ; )( , )( , )( . )  
 C) ( : )( , )( , )( , )( , )( ... )  
 D) ( . )( , )( ; )( , )( , )( ... )  
 E) ( : )( , )( ; )( , )( , )( ... )

11. **I. METİN:** “ Dış kuvvetler aşındırma sonucu kopardıkları maddeleri sürükleyerek okyanus, deniz ve göl çanakları gibi çukurluklarda biriktirirler. Milyonlarca yıl boyunca devam eden bu olay sonrasında kalınlığı binlerce metreyi bulan kalın bir tortul tabakası oluşur. Bu tortul tabakalarının yer aldığı çok geniş alanlı derin deniz çukurluklarına jeosenklinal denir.”

**II. METİN:** “Kış; adanın bir tarafında yerleşebilmek için rüzgârlarını poyraz, yıldız poyraz, maestro, dıramudana, gündeğusu, batı karayel, karayel halinde seferber ettiği zaman öteki yakada yaz, daha pılısını pırtısını toplamamış, bir kenara oldukça mahzun bir göçmen gibi oturmuştur. Gitmekle gitmemek arasında sallanır bir halde, elinde bir pasaport, çıkınında üç beş altın, bekleyen bu güzel yüzlü göçmen tazeyi benden başka bu adada seven hemen hiç kimse yoktur, diyebilirim.”

**Yukarıdaki metinlerin karşılaştırılması ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. metin öğretici metinlere, II. metin ise sanatsal metinlerine örnektir.
- B) I. metinde bilgi vermek, II. metinde ise estetik zevk vermek amaçlanmıştır.
- C) I. metinde dil, göndergesel; II. metinde ise sanatsal işlevde kullanılmıştır.
- D) I. metinde mecazlı ifadeler, II. metinde ise yalın bir anlatım tercih edilmiştir.
- E) I. metinde gerçeklik olduğu gibi aktarılmış, II. metinde ise kurmaca gerçeklik yansıtılmıştır.

12. "Söz vermiştim kendi kendime: Yazı bile yazmayacaktım. Yazı yazmak da hırsdan başka ne idi?

Burada namuslu insanlar arasında, sakin, ölümü bekleyecektim. Hırs, hiddet neme gerekti? Yapamadım. Koştu tümcüye; kâğıt ve kalem aldım, oturdum. Ada'nın تنها yollarında gezerken canım sıkılırsa küçük değnekler yontmak için cebimde taşıdığım çakımı çıkardım. Kalem yonttum. Yontuktan sonra tuttum öptüm. Yazmasam deli olacaktım."

Sait Faik Abasıyanık

**Yukarıda hikâye türünde bir eserden yapılan bir alıntı söz konusudur. Buna göre bu öykünün anlatıcı bakış açısı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kahraman Anlatıcının Bakış Açısı
- B) Gözlemci Anlatıcı Bakış Açısı
- C) Hakim Bakış Açısı
- D) İlahi Anlatıcı Bakış Açısı
- E) Çoğulcu Anlatıcı Bakış Açısı

13. **I. ŞİİR :**  
Benim çektiğimi kim çeker  
Gözlerinden kanlı yaş döker  
Bulanık bulanık akar  
Dağların seliyim şimdi

**II. ŞİİR:**  
Kara gözlüm, efkârlanma gül gayrı,  
İbibikler öter ötmez ordayım...  
Mektubunda diyorsun ki "Gel gayrı!"  
Sütler kaymak tutar tutmaz ordayım...

**Yukarıda iki farklı şiiirden alıntı yapılmıştır. Bu alıntıların ortak özelliği aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) kafiye örgüsü
- B) ölçüsü
- C) kafiye türü
- D) teması
- E) duraklar

14. Bir sıfat tamlamasında tamlanan durumundaki isme “-lı, -li” ekinin getirilmesiyle kurallı birleşik yapılı sıfatlar oluşturulur.

**Aşağıdakilerin hangisinde buna uygun bir kullanım vardır?**

- A) Yakası kirli gömleğinle mi işe gidiyorsun?  
B) Ela gözlü dilber ne güzel bakıyordu.  
C) Yarım günlük mesai ile bu işi bitiririz.  
D) Kulaktan dolma bilgilerle bu işe başladık.  
E) Vurdumduymaz bir adam olduğu her halinden belliydi.

15. Elimde, sükûtun nabzını dinle  
Dinle de gönlümü alıver gitsin

Bu dizelerle,

- I. Kor gözlerinle  
II. Yaşlı gözlerime  
III. Dalıver gitsin  
IV. Saçlarımdan tutup

numaralanmış sözler kullanılarak çapraz uyak düzeninde anlamlı bir dördlük kurulmak istenirse son iki dizenin sıralanışı aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) I ve II  
III ve IV  
B) II ve IV  
III ve I  
C) IV ve I  
II ve III  
D) III ve I  
II ve IV  
E) II ve IV  
I ve II

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde **yazım yanlış** yapılmıştır?

- A) O da ben de seksen üçlüydük.  
B) Hayatta en hakiki mürşit ilimdir.  
C) İkisi de aynı iş, ben birinciyi tercih ederim.  
D) Aydın 'da Muğla gibi Ege Bölgesi'ndedir.  
E) Zamanında buralar Cabbar Amcalarınmış.

17. Bu tür hikâyelerde merak duygusu geri plana itilir ve hayattan bir kesit veya kişi betimlenir. En güzel örneklerini Rus Yazar Anton Çehov vermiştir. Bu sebeple bu tür hikâyeler “Çehov Tarzı Hikâye” olarak da anılır.

**Yukarıda bahsedilen hikâye türü ve Türk edebiyatındaki öncüsü hangi seçenekte doğru olarak gösterilmiştir?**

- A) olay öyküsü- Refik Halit Karay  
B) durum öyküsü- Ömer Seyfettin  
C) durum öyküsü- Refik Halit Karay  
D) olay öyküsü- Memduh Şevket Esendal  
E) durum öyküsü- Sait Faik Abasıyanık

18. Orda geçti benim güzel günlerim,  
O demleri anıp bugün inlerim.  
Destan-ı ömrümü okur dinlerim,  
İçimde oralı bir bülbül vardır.

**Şiir türlerini konularına göre sınıflandırdığımızda yukarıdaki şiir parçasının türü nedir?**

- A) satirik  
B) epik  
C) lirik  
D) dramatik  
E) pastoral

19. Aşağıdakilerden hangisi öyküleyici anlatımın özellikleri arasında yer almaz?

- A) Öykülemede olayların gelişimi ve birbirine bağlanması hareket ögesiyle sağlanır.
- B) Varlığın özellikleri ve bu özelliklerin duyularımızda uyandırdığı izlenimler aktarılır.
- C) Hikâye, roman, anı, gezi yazısı, günlük, masal gibi türlerde kullanılır.
- D) Öyküleyici anlatımda olay; belli bir zaman diliminde, bir kişi kadrosuyla başlar, gelişir ve bir sonuca ulaşır.
- E) Olay, kişi, mekân ve zaman öyküleyici anlatımın yapı öğeleridir.

20. Her ne kusur varsa geçen zamanda,  
Suçsuzdur aynalar elâ gözlü yâr.  
Mecnunlar Mevlâ' yı bulursa canda,  
El olur Leylalar elâ gözlü yâr.

Abdurrahim Karakoç

Şair bu dizelerde anlatımı güçlendirmek için hangi edebî sanata başvurulmuştur?

- A) intak
- B) tecahülürif
- C) istifham
- D) telmih
- E) hüsnitalil

21. Aşağıdaki dizelerden hangisi farklı bir temada yazılmıştır?

- A) Potinlerime ve paltoma  
Teşekkür etmeliyim.  
Teşekkür etmeliyim yağın kara,  
Bu güne, bu sevince...  
Kara bastığım için şükür;  
Şükür, gökyüzüne ve toprağa;  
İsmini bilmediğim yıldızlara,  
Suya ve ateşe hamdolsun!
- B) Soyun, şehrin sana giydirdiği gömlekten,  
Ve gel benimle, kaçalım kaçalım...  
Toprağa, ateşe, suya dönüş tekrar  
Havada başıboş tüy gibi uçarak.
- C) Deli eder insanı bu dünya,  
Bu gece, bu yıldızlar, bu koku,  
Bu tepeden tırnağa çiçek açmış ağaç...
- D) Açıl toprak açıl,  
Kurulsun sofralar!  
Boğazına kadar öze boğulsun tohum.  
Çatlasın bereketinden dağlar,  
Gözümüz gönlümüz doysun.
- E) Her gece gökte bir küçük yıldız,  
Seninleyim diye el eder.  
Ne onun uzaklığı azalır,  
Ne benim içimdeki kederler.



22. İki noktadan (:) sonra cümle niteliğinde olmayan örnekler sıralanırsa bu örnekler büyük harfle başlamaz.

**Bu kurala göre, aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlış yapılmıştır?**

- A) İkinci Yeni akımının önemli isimlerinden bazılarını sayalım: Sezai Karakoç, Cemal Süreya, Edip Cansever
- B) Türkçe sözcüklerin bazılarında -sız eki kalıplaşmıştır: Öksüz, densiz, hırsız, ıssız
- C) Türk hakanı şöyle diyor: Türk Tanrısı, Türk milleti yok olmasın diye atalarımı gönderdi.
- D) Derler: İnsanda derin bir yaradır köksüzlük.
- E) Yeni harfler alındıktan sonra eski yazı ile bir tek kelime bile yazmayan iki kişi görmüşümdür: Atatürk ve İnönü

23. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir ad hem niteleme hem belirtme sıfatı almıştır?

- A) O zaman bir çiçek büyür kabrimde, kendiliğinden.
- B) Bembeyaz güller, kıpkırmızı karanfillerle doluydu bahçemiz.
- C) Kaldırıma oturmuş, hüzünlü bir sesle şarkısını söylüyordu.
- D) Bir kömür dumanıyla tütsülendi akşamlar.
- E) Tenha yollardan geçerken içten içe korkuyordu.

24. "...Tekrar sordu:

–Söyle yavrum, o roman ne diyor?

Genç kız büyük gözlerini kaldırdı. Kitabı dizlerine indirdi. Nazik bir ağızla 'Büyükanneciğim, Fransızca bir roman işte...' dedi. Lakin büyük nine merak ediyordu, mutlaka anlamak istiyordu:

- Adı ne?  
- Desenchant...  
- Ne demek?  
- Sevinçten, saadetten mahrum kadınlar demek..."

**Yukarıdaki parçanın anlatımında aşağıdaki yöntem ve tekniklerin hangisi kullanılmıştır?**

- A) diyalog yöntemi  
B) öyküleme yöntemi  
C) iç konuşma yöntemi  
D) betimleme yöntemi  
E) bilinç akışı yöntemi

25. Aşağıdakilerin hangisinde ötekilerden farklı bir biçimde oluşturulmuş birleşik isim vardır?

- A) Gökyüzü bugün ne güzel görünüyor.  
B) Yazar bu defa farklı bir yayınevi ile görüşmüş.  
C) Bir zamanlar aslanağzı bahçemizin en güzel çiçeği idi.  
D) Gülkurusu elbise ne güzel de yakışmış.  
E) Bu yüzyıldan herkes gibi ben de umutluyum.

## CEVAP ANAHTARI

SoruNo	Cevaplar
1	C
2	D
3	A
4	B
5	D
6	D
7	C
8	E
9	A
10	E
11	D
12	A
13	C
14	B
15	C
16	D
17	E
18	C
19	B
20	D
21	E
22	B
23	A
24	C
25	E