



# TÜRKÇE

## 8. Sınıf



1. Aşağıda bazı söz sanatlarının açıklaması verilmiştir:

- Mübalağa (abartma), bir niteliği, olduğundan çok üstün veya aşağı gösterme sanatıdır.
- Tezat (karşıtlık), birbirine zıt kavram veya durumların bir arada kullanılmasıyla oluşan sanattır.
- İntak (konuşturma), insan dışındaki bir varlığın konuşturulmasıyla oluşan sanattır.

**Aşağıdakilerin hangisinde açıklaması verilen sanatlardan herhangi birine yer verilmemiştir?**

- A) Bugün çay bulandı yarın yar bulunmaz  
Anadan ayrılır yardan ayrılmaz
- B) Şu bağrım kül oldu hep yana yana  
Onu söndürmeye sel gerek bana
- C) İsmail Bey yaylasından kalkınca  
Soğuk sulu yaylalarım kal demiş
- D) Kimi sulu kimi susuz  
Yatmaz uyumaz uykusuz

2. Kanunî askerleri ile Rodos'a geçerken bir mimara burada bir kale yapmasını emreder. Rodos dönüşü kalenin yapılmadığını gören Kanûnî yanındakilere "Mimarın asın!" diye emir verir. Bu söz zamanla "Marmaris'e" dönüşerek daha sonra burada kurulan yerleşim yerine ad olarak verilir. Efsanede emir veren bir padişah'tır. Emri yerine getirmeyen mimarın asılması talimatı, ilçeye ad kaynaklığı yapmıştır.

Kanunî Sultan Süleyman Rodos'a sefere giderken, yolda mola vermek istemiş. Mola için uygun bir yer olarak bugünkü Muğla ilinin kurulduğu yeri göstererek: "Burada mola verelim." demiş. Kanûnî'nin bu sözünden sonra burada kurulan yerleşim birimine "Muğla" adı verilmiş.

**Bu metinlerde sözü edilen yer adlarının ortak özelliği aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Padişahın emriyle yerleşim yerleri kurulmaları.
- B) Son söylenen emir niteliğindeki kelimelerin yerleşim yerlerine ad olması
- C) Yöre halkının başından geçen olaylar yerleşim yerlerine ad olmuştur.
- D) Yerleşim yerlerini fetheden kahramanların yerleşim yerlerinin isimlerine kaynaklık etmesi



3. Başarılı ressam, sanatıyla Anadolu'dan ve Anadolu insanından bir demet sunar. Yaşadığı toprağın ve yurdunun insanının resmini çizer. Anadolu kadınının sorunlarını göz ardı etmez. Emekçi kadınları resmeder ve bu kadınlar sırtında çocuklarını taşıyan, doğuran, emziren kadınlardır. Çoğunlukla kırsal kesimdeki insanlarımızı ve onların yaşantılarını resmeder.

Aşağıdaki tablolardan hangisi sözü edilen sanatçının eseridir?

A)



B)



C)



D)



4.

Gölgesi serindir, havası taze  
Orman, güzellik ve zenginlik demek  
Ormanları sevmek, korumak gerek  
Ormansız memleket çöldür, çoraktır

Yukarıdaki şiirde virgül kaçınıcı dizede farklı görevde kullanılmıştır?

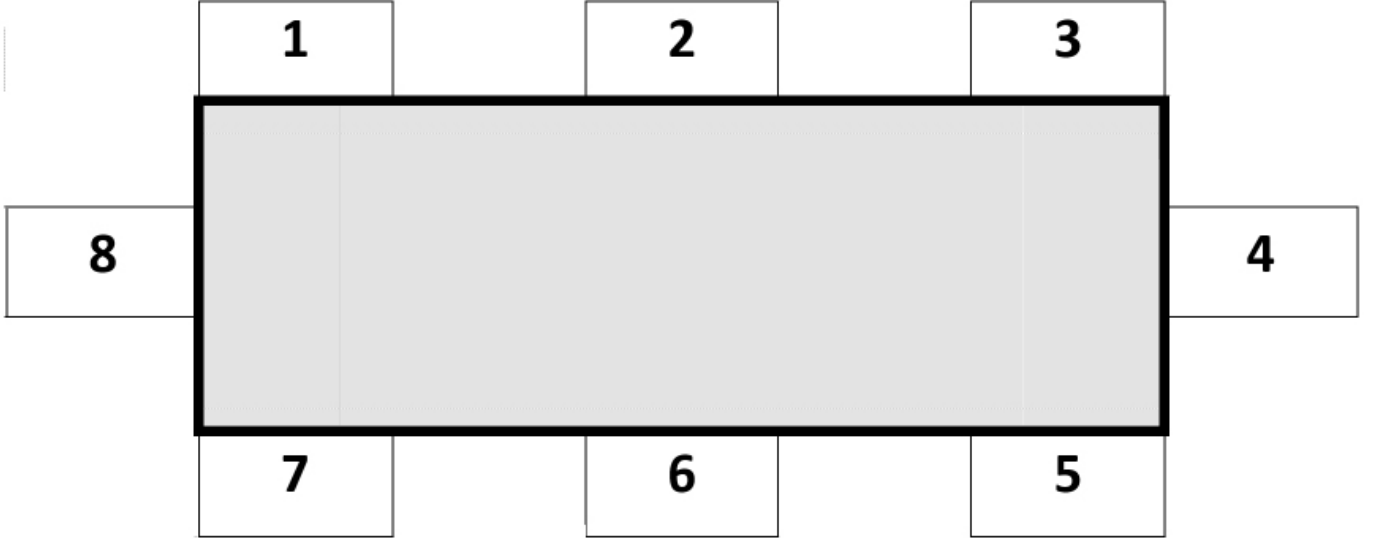
- A) 1  
C) 3

- B) 2  
D) 4



5 ve 6. Soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı için tören alanında gösteri yapacak okullar -A, B, C, D, E, F, G, H- tören başlayana kadar numaralı alanlarda bekleyeceklerdir.



Bu okulların yerleri ile ilgili şunlar bilinmektedir:

- 7 numaralı bölümde D okulu vardır.
- F okulu, B okulunun yanındadır.
- G okulu, D okulunun yanında değildir.
- C okulu, 4 numaralı bölümde bulunmaktadır.
- A okulu, H ile B okullarının arasındadır.

5. "E" okulu kaç numaralı bölümde bulunmaktadır?

- A) 1                      B) 2                      C) 5                      D) 6

6. "F" okulunun kaç numaralı bölümlerde bulunma ihtimali vardır?

- A) 3 veya 8                      B) 2 veya 8                      C) 3 veya 5                      D) 1 veya 2



7. I. Nâzım Hikmet'in şiirlerindeki İstanbul Türkçesine hayranlık duyanlar Yahya Kemal şiirine karşı ilgisiz ve hatta soğuklarsa, çağdaş şiirimizin oluşumlarından, aşamalarından habersizdirler.  
II. Nâzım Hikmet' in şiirlerinde kullandığı Türkçeye hayran olanlar, Yahya Kemal'in kullandığı Türkçeye soğuk bakanlardır.  
III. Çağdaş şiiri iyi anlamamış olanlar sadece Nâzım Hikmet'in şiirlerini okur, diğer şairleri merak dahi etmezler.  
IV. Nâzım Hikmet' in şiirlerinde kullandığı Türkçenin Yahya Kemal' den bağımsız olduğunu düşünenler çağdaş şiirin gelişimini bilmeyenlerdir.

**Yukarıda numaralandırılmış cümlelerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?**

- A) I ve II                      B) II ve III                      C) I ve IV                      D) III ve IV

8. Edebiyatımızın kilometre taşlarından biri olan yazarımız, eserlerinde az sözle çok şey anlatmaya çalışmıştır. Ana dilini büyük bir ustalıklarla kullanan yazarımızın her sözü, her cümlesi çok derin anlamlar içerir. Bu yüzden her okurunun eserlerini kendine göre yorumlar ve eserlerinde kendine göre yeni anlamlar bulur.”

**Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdaki anlatım özelliklerinden hangisini ön planda tutmuştur?**

- A) Nesnellik                      B) Özlülük                      C) Akıcılık                      D) Açıklık

9. “1960'lardan beri şiirimizin önde gelen isimlerinden biri olarak emek dünyası ile iç içe bir şiir anlayışı kuran, toplumun tüm ezilenlerinin, mağdurlarının yanında yer alan, çağının vicdanı olmaya öncelik veren, kendi kuşağının arasında da sivrilerle devraldığı şiir mirasını gittikçe geliştiren bir şairdir.”

**Aşağıdaki dizelerden hangisi yukarıda sözü edilen şaire aittir?**

- A) Odalarda oturdum  
Odaraları kapladım  
Görünen her şey ben oldum  
Ve her şey beni gören göz oldu  
Ve ben görünmez oldum.
- B) Denizin üstü gemi  
Ambarı dolu mülteci  
Denizin üstü karanlık  
Beşi bebek, yetmiş çocuk  
Ay çalındı gemiden
- C) Hızla alçalan bulutlar  
Karanlık bir ağırlık  
Hava ağır toprak ağır yaprak ağır  
Su tozları yağıyor üstümüze
- D) İçimdeki sulara  
İçimdeki sazlıklara  
İçimdeki bataklıklara  
Seni bırakıyorum

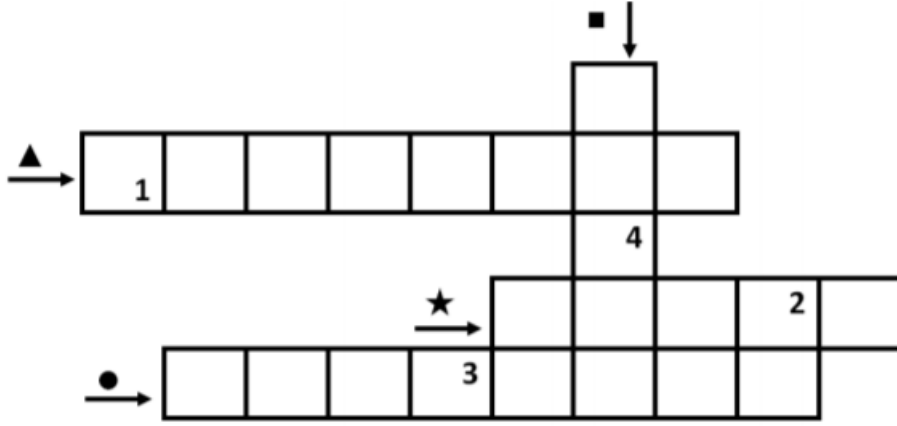


10.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilal!  
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helal.  
Ebediyen sana yok, ırkıma yok izmihlal.  
Hakkıdır, hür yaşamış bayrağımın hürriyet;  
Hakkıdır, Hakk'a tapan milletimin istiklal.

Bu metindeki bazı sözcüklerin anlamları ■, \*, ●, ▲ simgeleriyle verilmiştir. Bu sözcükleri metinden bularak aşağıdaki bulmacaya yerleştiriniz.

- Dinin kurallarına aykırı olmayan, dinî bakımdan yasaklanmamış olan
- \* Güneş doğmadan az önce beliren aydınlık
- Yıkılma, çökme
- ▲ Özgürlük



ANAHTAR SÖZCÜK			
1	2	3	4

Numaralanmış kutularda yer alan harfler "ANAHTAR SÖZCÜK" bölümüne yerleştirildiğinde aşağıdakilerden hangisi oluşur?

A) H A İ L

B) H A K İ

C) H A L İ

D) H A L K

## CEVAP ANAHTARI

SORU NO.	CEVAP
1	D
2	B
3	A
4	B
5	D
6	A
7	C
8	B
9	B
10	A