

1. Bu emel gurbetinin yoktur ucu;
Daimâ yollar uzar, kalp üzüdür:
Ömrü oldukça yürür her yolcu,
Varmadan menzile bir yerde ölür.
Yahya Kemal BEYATLI

Yukarıdaki dörtlükle ilgili verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Birinci ve üçüncü dizelerde tam kafiye kullanılmıştır.
B) Çapraz kafiye düzeni vardır.
C) Redif kullanılmamıştır.
D) Lirik bir şiidir.
E) Aliterasyon ve asonanslara yer verilmiştir.
2. "Var varanın, sür sürenin, destursuz bağa girenin hali budur! Zaman zaman içinde, kalbur saman içinde... Deve tellâl iken, horoz şahna iken, serçe berber iken, ben babamın beşiğini tıngır mıngır salları iken...Hamamcının tası yok, külhancının baltası yok, çarşıda bir adam gezer, peştemalinin ortası yok. Biz üç kardeşlik. Birimiz kör, birimiz topal, birimiz çolak..."

Yukarıda verilen metin, masalın hangi bölümünden alınmıştır?

- A) Asıl Masal B) Döşeme C) Dilek
D) Düğüm E) Çözüm

3. Ne sabahı göreyim ne sabah görüneyim
Gündüzler size kalsın, verin karanlıkları!
Islak bir yorgan gibi sımsıkı bürüneyim;
Örtün, üstüme örtün, serin karanlıkları!
Necip Fazıl Kısakürek

Yukarıdaki dörtlükle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Hem belirtme hem niteleme sıfatı almış bir sözcük kullanılmıştır.
B) Durum zarfına yer verilmiştir.
C) Edat(ilgeç) görevinde kullanılan bir sözcük vardır.
D) Zaman zarflarına yer verilmiştir.
E) Bağlaç görevinde sözcük vardır.

4. Aşağıdaki dizelerden hangisi otobiyografik bir içeriğe sahip **değildir**?

- A) Genç yaşimde felek vurdu başıma
Aldırdım elimden iki gözümü
Yeni geçmiş idim yedi yaşıma
Kayıb ettim baharımı yazımı (Aşık Veysel)
- B) Ezgi koydum, âhlarla, figanlarla Türk şirine,
Öz dilimle haykırdım, "Ey milletim, uyan!" diye;
Viran yurdun dolaştım, bir şehirden bir şehrine;
Saç ve sakal ağarttım ben de, "Vatan, vatan!" diye.
(M. Emin Yurdakul)
- C) gürün'de doğdum
allahın bol
yoksulluğun kol gezdiği
babamın gurbet
ananın ağıt düzdüğü (Hasan Hüseyin Korkmazgil)
- D) Yeşil ipek gömleğinin yakası
Büyük zamana düşer
Her şeyin fazlası zararlıdır ya
Fazla şiiirden öldü Edip Cansever (Cemal Süreya)
- E) 1917 senesinde
Topraklarında doğmuşum.
Anamdan emdiğim süt
Çeşmeden tarlandan gelmiş.
Emmilerim hudutlarında
Senin için doğuşürken ölmüşler.(Cahit Külebi)

5. Ağır ağır yürüdü yanan eve doğru. Eşiği aşınca misliyle arttı. Her adımını dikkatle atıyor, en ufak sese kulak kesiliyordu. Birden alevler dört yandan saldırıya başladı. Pirinç bir şamdan gördü, ederi fazla olmadığından almadı. Bir kalas yanarak düştü. Daha ileri gitmesine imkân yoktu. Nasıl bir durumun içine düştüm, diye geçirdi içinden.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Durum zarfına yer verilmiştir.
B) Belgisiz sıfat kullanılmıştır.
C) Edatlara yer verilmiştir.
D) Miktar zarfına yer verilmiştir.
E) Soru zarfı kullanılmıştır.

6. Aşağıda verilen metinlerin hangisi parantez içinde verilen anlatım tekniğiyle uyusmamaktadır?

- A) Yıldız dolu, berrak bir yaz gecesini hatırladılar. Ağustos ortasında, sıcak bir geceydi. Suyu çekilmiş dereye çerçile bastırmışlardı. Çerçi korkmuş, kaçmış; Dudu abla korkmamıştı. Yattığı yerden kalkmamıştı bile. İlk Pehlivan Ali işini bitirmişti, sonra Köse Hasan.
(Orhan Kemal, Bereketli Topraklar Üzerinde)
(Geriyeye Dönüş Tekniği)
- B) Küçük Ağa başını kaldırdı ve soran gözlerle baktı. Doktor çevik bir davranışla ayağa kalkmıştı. Gidecekti artık. Onun hâlâ soran gözlerine dost gözlerle bakarak:
– Çünkü, dedi. Küçük Ağa'nın siz oluşu.. yani.. nasıl söylemeli?... Anlıyor musunuz veya anlatabiliyor muyum bilmem... Sizin gibi genç, güçlü, kuvvetli ve bilhassa bilgili, akıllı biri oluşu... Kısacası işte, siz oluşunuz benim için hususî bir kıymet ve ehemmiyet taşıyor.
(Tarık Buğra, Küçük Ağa)
(İç Monolog Tekniği)
- C) Uyuyamıyorum. Karanlık dehliz. Sarı mumdan heykeller. Beyaz eşya ve beyaz gömlekler. Ameliyat lazım, ayağım biraz kısılacak. Böyle çekmek iyi mi? İştmiyor musun? Soruyorum: Bizim bir Doktor Ragıp vardır. Havuzda yıldızlar. Bir limon büyüdükçe büyüyor. Artık bu meseleyi konuşmayalım. Nüzhet'in kahkahası ve Nüzhet'in içi: Zavallı diyor o; ben kan, cerahat, irin, ciddi adam, mahzun çok sevmem. Ben mesut olmak isterim.
(Peyami Safa, Dokuzuncu Hariciye Koğuşu)
(Bilinç Akışı Tekniği)
- D) Yavaş yavaş merdivenleri indi. Orta kata gelince müdürün odası gözüne ilişti. Şakir Bey'i bir kere görmek fena olmaz diye düşündü. Kocası hakkında ondan malumat alabilirdi, hademe ile içeri haber gönderdi.
(Peyami Safa, Canan)
(İç Çözümleme Tekniği)
- E) Ali Rıza Bey, Babıâli yetiştirmelerinden bir mülkiye memuruydu. Otuz yaşına kadar Dahiliye kalemlelerinden birinde çalışmıştı. Belki ölünceye kadar da orada kalacaktı. Fakat kız kardeşiyle annesinin iki ay ara ile ölmesi onu birdenbire İstanbul'dan soğutmuş, Suriye'de bir kaza kaymakamlığı alarak gurbete çıkmasına sebep olmuştu.
(R.N. Güntekin, Yaprak Dökümü)
(Özetleme Tekniği)

7. I. İnsanların karakterlerinin ve kişiliklerinin aksak ve gülünç yanlarını gösteren komedidir.(Töre Komedi)
- II. Yaşamın acıklı yönlerini, kendine özgü kurallarla sahnede yansıtmak; ahlak, erdem örneği göstermek için yazılmış manzum eserlerdir.(Trajedi)
- III. Toplumun gelenek ve göreneklerinden kaynaklanan gülünçlükleri anlatan komedilerdir.(Karakter Komedi)
- IV. Olayların seyircinin merakını kamçılacak, onları şaşırtıp güldürecek biçimde anlatıldığı komedilerdir.(Entrika Komedi)
- V. Hem gülünç hem de acıklı olayları günlük hayatta olduğu gibi iç içe anlatan tiyatro türüdür. (Dram)

Yukarıdaki numaralanmış açıklamaların hangisinin yanında verilen terimler yer değiştirilirse bilgi yanlışlığı giderilmiş olur?

- A) I ve III B) I ve II C) II ve IV
D) II ve V E) I ve V

8. Hikâye ve romanın karşılaştırılmasıyla ilgili aşağıdaki değerlendirmelerden hangisi yanlıştır?

- A) Hikâyelerdeki kişi sayısı romana göre daha sınırlıdır.
- B) Hikâye, tek bir olaya dayalıyken roman iç içe geçmiş olaylardan oluşur.
- C) Romanlardan olayın geçtiği dönemin siyasi, sosyal ve tarihi durumları hakkında bilgi edinilir, hikâyelerde ise bu durum pek yoktur.
- D) Roman ve hikâye; mekân, kişi, zaman özelliklerinin ayrıntılı anlatılması yönünden benzerlik taşır.
- E) Hikâye, kişilerin anlık durumlarını yansıtırken roman, geniş bir zamandaki gelişmeleri anlatır.

9. Franz Kafka'nın "Dönüşüm" adlı romanında ana karakter Gregor Samsa'yı "dev bir böcek"e dönüştürmesinden yola çıkan Hilmi Yavuz, "Fehmi K'nın Acayip Serüvenleri" adlı romanından başkisi K'yı aynı teknikle hamam böceğine dönüştürüp onunla eğlenmiştir. **Bu durum, romanda kullanılan hangi anlatım tekniğine örnektir?**

- A) Parodi B) İç çözümleme C) İroni
D) Pastiş E) Tahkiye

16. Zamir, bir sözcüğün ve ekin yerini tutabildiği gibi bir cümlelerin de yerini tutabilir.

Aşağıdakilerin hangisinde cümlelerin yerini tutan bir zamire yer verilmiştir?

- A) Gregor Samsa bir sabah bunaltıcı düşlerden uyan-
dığında kendini dev bir böceğe dönüşmüş olarak
buldu.
- B) Hayatımın en mutlu anıymış, bunu bilseydim o anın
keyfini çıkarırdım.
- C) O zamanlar daha Olric yoktu, daha o zamanlar
onun kafası bu kadar karışık değildi.
- D) Hayatta hiçbir zaman kafamızdaki kadar harikula-
de şeyler olmayacağını henüz idrak etmemiştim.
- E) İnsanları kendi karar almalarına yabancılaştırmak,
onları nesnelere dönüştürmektir.

17. Devlet Tiyatrosunda, TRT'de çalıştı. Birçok tiyatro
oyun ve senaryo yazar sanatçı, belgesel tarzda yazdı-
ğı romanlarla da dikkat çekti. Kuşaklar arası çatışma,
suç ve suçluya yaklaşım, eğitim sorunları gibi birçok
toplumsal konuyu ve bireyin iç dünyasını eserlerinde
gerçekçi bir dille ele aldı. "Pembe Evin Kaderi, Kana-
viçe, Ocak, Ah Şu Gençler, Fehim Paşa Konağı, Ben
Mimar Sinan (oyun); Şu Çılgın Türkler, Diriliş-Çanakka-
le (roman)" eserlerinden bazılarıdır.

**Yukarıda bahsedilen yazarımız aşağıdaki seçenek-
lerden hangisinde doğru verilmiştir?**

- A) Cevat Fehmi Başkurt
- B) Ahmet Turan Oflazoğlu
- C) Haldun Taner
- D) Turgut Özakman
- E) Refik Erduran

18. Asıl adı Hüseyin'dir. 980 yılında Buhara'nın Afşin kö-
yünde dünyaya geldi. İlk öğrenimini doğum yeri olan
Buhara'da yaptı. Daha beş-altı yaşlarındaiken çeşitli
hocalardan matematik, hukuk, mantık ve felsefe öğ-
rendi. Aristoteles ve Farabi'den etkilenerek metafizik
konularıyla da uğraşan İbn-i Sina, asıl ününü tıp konu-
sunda gösterdi. Başta tıp olmak üzere biyoloji, jeoloji,
astronomi, fizik, matematik ve felsefe gibi birçok deęi-
şik bilim dalına önemli katkıları oldu.

Yukarıda verilen metnin türü hangisidir?

- A) Biyografi
- B) Eleştiri
- C) Günlük
- D) Hikâye
- E) Otobiyografi

19.

I. METİN

İŞVEBAZ: İbiş, şimdi sana bir şey soracağım.

İBİŞ: Sor bakalım.

İŞVEBAZ: Benim yemek yediğim yerde yer misin?

İBİŞ: Yerim.

İŞVEBAZ: Oturduğum yerde oturur musun?

İBİŞ: Otururum.

İŞVEBAZ: Yattığım yerde yatar mısın?

İBİŞ: Yatarım.

İŞVEBAZ: Öl dediğim yerde ölür müsün?

İBİŞ: (Kel başını taşır.) Oraya gelince düşünürüz.

II. METİN

Hafifçe çenesini okşadım, bütün kızlara sorduğum
gibi, ona da:

–Senin adın Zehra mı küçük, yoksa Ayşe mi?

O, temiz İstanbul telaffuzu, inanılmayacak kadar tatlı
bir sesle:

–Benim adım Munise, hocanım, dedi,

–Sen bu mektepte mi okuyorsun?

–Evet hocanım.

**Numaralanmış metinlerle ilgili olarak aşağıdaki-
lerden hangisi söylenemez?**

- A) Her iki metinde de kurgusal gerçeklik vardır.
- B) Her ikisinde de amaç, okuru bilgilendirmektir.
- C) II. metin anlatmaya bağlı bir metinden alınmıştır.
- D) I. metin göstermeye bağlı bir metinden alınmıştır.
- E) İkisinde de dil sanatsal işleviyle kullanılmıştır.

20. **ÖĞRETMEN:** Arkadaşlar Namık Kemal'in ilk sahne-
lenen eseri "Vatan yahut Silistre" yi sahnelemek isti-
yorum. Oyunu sahnelemek için neler gerekli, fikirleri-
nizi alabilir miyim?

AYŞE: Sahneyi eserin konusuna göre döşeyip hazır-
lamada kullanılan eşyaları toplamamız gerekir. Bunla-
rı sahne arkasına bırakıp yeri geldiğinde kullanabiliriz.

GÜLİZ: Oyuna uygun kıyafetleri temin etmemiz gere-
kiyor öğretmenim.

HASAN: İlk önce kadın ve erkek oyuncular seçmeli-
yiz aramızdan.

DORUK: Ben çok heyecanlıyım, görev almayı istiyorum
ama ya oyun sırasında söyleyeceklerimi unuttur-
sam, diye korkuyorum. Bize unuttuklarımızı hatırlata-
cak biri lazım.

ÖĞRETMEN: Harikasınız hepiniz. Çok doğru noktala-
ra değindiniz.

**Yukarıdaki parçada öğretmen ve öğrenciler ara-
sında geçen bir diyaloga yer verilmiştir. Buna
göre verilen parçada aşağıdakilerin hangisinden
bahsedilmemiştir?**

- A) Perde
- B) Süflör
- C) Kulis
- D) Aktör- Aktrist
- E) Dekor

21. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- A) Akşam üstü kızılığını resimlerine yansıtmış.
- B) Bu yaz tatilinde yurtdışına gideceğiz.
- C) Sanatçı her zaman toplumla içiçe olmalıdır.
- D) Doktorluğun yanı sıra müzikle de uğraşıyordu.
- E) Bu konuda önyargılı olduğunu düşünüyorum.

22. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde edat, bağlaç ya da ünlem kullanılmamıştır?

- A) Bana göre aile ve çocuk iletişim halinde olmalıdır.
- B) Şaşkınlıkla beni üzmesine karşın parayı aldı.
- C) Sakin unutmayın, yanlış yapmanıza değil, yalan söylemenize kızırım.
- D) Akşam sinemaya gidebilirsin ancak eve erken dönmelisin.
- E) Yıllarca yılmadan çalışarak hedefine ulaştı.

23. 11 Kasım 1944 Malatya doğumlu olan Kemal Sunal, işçi bir ailenin en büyük oğluydu. Öğrencilik yıllarında utangaç bir insan olarak tanınsa da okuduğu okullarda müsamerelerde her zaman görev aldı. Felsefe öğretmeni sayesinde Kenter Tiyatrosunda Müşfik Kenter ile tanışıp oyunculığa başladı. İlk oyununda hiç konuşması olmasa da seyirciyi güldürmeyi başardı. Ardından Münir Özkul'un dikkatini çekip sinema oyuncululuğuna başladı. 1977'de "En İyi Erkek Oyuncu" ödülünü aldı. "Zübük, Süt Kardeşler, Çöpçüler Kralı, Hababam Sınıfı..." filmlerinde canlandırdığı karakterler sayesinde yediden yetmişe herkesin sevgisini kazanarak unutulmaz bir sanatçı olmuş ve 3 Temmuz 2000'de bir uçak yolculuğu sırasında kalp krizi geçirerek aramızdan ayrılmıştır.

Bu bilgilere göre öğrenciler şu yorumları yapmışlardır:

DURU: Anlatılanların kaynağı gerçek yaşamdır.

CEREN: Anlatılanlar kişisel bakış açısı ile verilmiştir.

YAMAN: Mecaz anlamı, çağrışım değeri yüksek sözcükler kullanılmıştır.

TOLGA: Yazar, kronolojik bir sıralama yapmıştır.

DERİN: Kişisel hayatı konu alan bir parçadır.

Yukarıdaki parçayla ilgili olarak hangi öğrencilerin yaptığı yorumlar yanlıştır?

- A) Duru-Derin
- B) Ceren-Tolga
- C) Ceren-Yaman
- D) Duru-Ceren
- E) Yaman-Derin

24. (I) Kayık saga sola sallanırken denizin ustune tınamış yüzen kürekler gördüler. (II)Küreksiz kalan kayık habire dönüyordu. (III)Uzaklaşıp giden kürekleri görünce Kerim çabucak kendine geldi, sol eliyle küpeşteye yapıştı, sağ elini kullanarak küreğe uzandı.(IV) Kürekler yavaş da olsa uzaklaşıyor.(V) Kerim eliyle kayığı çekemiyordu.

Bu parçada numaralandırılmış cümleler ile ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Birinci cümledeki yüklemi haber kipiyle çekimlenmiş bir fiildir.
- B) İkinci cümlede 3. tekil şahıs ile çekimlenmiş bir fiil kullanılmıştır.
- C) Üçüncü bölümün fiilleri iş (kılış) fiilleridir.
- D) Dördüncü cümlede dilek kiplerinden biriyle çekimlenmiş bir fiil kullanılmıştır.
- E) Beşinci cümlede zaman anlamı veren bir file yer verilmiştir.

25. Palamutbükü hilal şeklinde koca bir plajdı, karşısına Rodos, Sömbeki, Tillos ve bu adaların yavruları başka adalar sıralanıyordu. Dört beş mil uzunluğunda dalgalar, sırtlarında köpükle karışık gök gürültüsünü, açık denizlerden taşıya taşıya gelirler ve köpükle gökgürültüsünü, plajın enince devirirlerdi, adeta yer sarsılırdı. Kayığımız, bu koca plajın bir ucundaydı. Plaj çok uzun olduğu için, köylü kızları denize girerlerdi. İlk gün Aliş'le ben onları uzaktan görmüş, onların insan olduklarının bile farkına varamamıştık. Kayığımız ise çok fakirdi, bir dürbünü bile yoktu. Biz, kıyıda ağaran köpükten beyaz bir parça kopuyor, kumsalın üzerinde yürüyor ve kumsalın bittiği yerdeki sık çalılar arasında kayboluyor sanıyorduk. Bittabi köpük yürüyemez, onun için birbirimize "Bunlar acaba martı kuşları mı?" diye soruyorduk. İyice dikkat edince, onların insan olduklarını anladık. Hem de her gün aynı saatte geliyorlardı.

(Halikarnas Balıkçısı, Delikanlılık)

Yukarıda verilen metinde anlatım biçimlerinden hangileri kullanılmıştır?

- A) Açıklayıcı- Tartışmacı
- B) Öyküleyici- Betimleyici
- C) Betimleyici- Açıklayıcı
- D) Tartışmacı- Betimleyici
- E) Özetleme- Öyküleyici

CEVAP ANAHTARI

SoruNo	Cevaplar
1	C
2	B
3	D
4	D
5	E
6	B
7	A
8	D
9	A
10	C
11	C
12	E
13	E
14	C
15	E
16	B
17	D
18	A
19	B
20	A
21	D
22	E
23	C
24	C
25	B