

1. "Yer katında, bahçe üstünde bir oda. Pencerelerini mor salkımlar, hanımelleri kapadığından biraz loşça. Odanın içinde yüksekçe iki erkân minderi. Minderlerden birinin köşesine sekiz-dokuz yaşlarında, ince, saz benizli bir kızcağız oturmuş. Eski örme bir kuşağın sanki örgüsünü çözüyor. Kızın karşısına onu köşede kapayacak şekilde annesi diz çöküp oturmuş. Bir elinde balık yağı dolu bir kaşık, ötekî elinde bir tas. Yaştığın üstünde bir fincan tabağı içinde kuru kahve, bir ufak kaşık."

Yukarıda verilen edebî metin, aşağıdaki türlerden hangisine aittir?

- A) Olay Hikâyesi B) Durum Hikâyesi
C) Halk Hikâyesi D) Efsane
E) Masal

2. Aşağıda verilen dizelerden hangisi parantez içerisindeki kavramla ilişkilendirilemez?

- A) Sokaktayım, kimsesiz bir sokak ortasında;
Yürüyorum, arkama bakmadan yürüyorum.
Yolumun karanlığa sapanan noktasında,
Sanki beni bekleyen bir hayal görüyorum. (redif)
- B) Sev seni seveni hâk ile yeksân ise
Sevme seni sevmeyeni Mısır'a sultân ise (aliterasyon)
- C) Neysen sen, nefes sen, neylersin neyi
Neyzensen, nefessen neylersin neyi (asonans)
- D) Ah bu türküler, köy türküleri
Ana sütü gibi candan
Ana sütü gibi temiz. (teşbih)
- E) Bir bulut gezer yayla yayla Anadolu'yu
Bir baştan bir başa selâm götürür. (intak)

3. Aşağıdakilerden hangisi öğretici masallara ait özelliklerden değildir?

- A) Millî nitelikler taşımaları
B) Kalıplaşmış ifadelere yer verilmesi
C) Olağanüstü özellikler taşımaları
D) Döşeme, asıl masal, dilek bölümlerinden oluşmaları
E) Halkın ortak ürünü olmaları

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru anlamı soru zamiriyle sağlanmıştır?

- A) Bunu sana kimin yaptığını biliyor musun?
B) İstedğim kitabı bana ne zaman alacaksın?
C) Aynı soruyu ne sorup duruyorsun?
D) Kız sen İstanbul'un neresindensin?
E) Bu kaçınıcı bahar sensiz geçen?

5. Aşağıdaki parçalardan hangisi masalın farklı bir bölümüne aittir?

- A) Bir zaman sonra bizim cimri yine toprağı kazmış. Kazmış ama altınlar yerinde yok! Ne yapsın? Başlamış dövünmeye, çırpınmaya. Uzun zamandır cimriyi gözleyen adam dayanamamış.
- B) Bir zamanlar yaşlı bir adamcağızın bir tek oğlu varmış. Bu oğlan yiğit mi yigitmiş. Gözü hiçbir şeyden yılmazmış. Ava çıkmayı da çok severmiş.
- C) Boynuzları çok gösterişli, bacakları ise incecik bir geyikmiş. Koca koca boynuzları hoşuna gitmiş ama bacaklarını hiç mi hiç beğenmemiş.
- D) Parmak Çocuk onların konuşmalarını duyup cepelerini beyaz çakıl taşlarıyla doldurmuş. Onları birer birer yere atmış. Bu taşları izleyen çocuklar evlerine dönebilmişler.
- E) Babam beşikte iken annem ağlar anamı sallardım, babam ağlar babamı sallardım. Derken babam düştü beşikten, ben hopladım eşikten. Anam kaptı maşayı, babam kaptı meşeyi, dolandırdılar bana dört bir köşeyi.

6. I. Üç birlik kuralına uyulur.
II. Beş perdeden oluşur.
III. Diyalog ve koro bölümlerinden oluşur.
IV. Üslupta kusursuzluğa önem verilir.
V. Göstermeye bağlı edebî metinlerdendir.

Yukarıdaki numaralanmış özelliklerden hangisi trajedi ve komedinin ortak özelliği değildir?

- A) I B) II C) III
D) IV E) V

7. Aşağıda verilenlerin hangisinde diğerlerinden farklı bakış açısı kullanılmıştır?

- A) Küçük Hasan hiçbir şey düşünmeden ilerliyordu. Ne evde kendisinin dönmesini bekleyen iki küçük kardeşi ne de dört saat uzaktaki nahiyeye merkezinde hizmetçilik yapan anası o anda aklında değildi. Ayranını satıp satamayacağını da düşünmüyordu. Kafasında yalnız bir şey vardı: Bu yolu tekrar yürümek, geri dönmek mecburiyeti.
- B) Bütün o parlak ışıklar, sağa sola savrulup giden şimşekler ve dalga dalga büyüyerek her şeyi yutan karanlık noktalar yavaşça kayboldu. Korkarak gözlerini açtı. Saatlerdir balyozla dövülüyormuş gibi zonklayan başının sol yanındaki ağrının kalmadığını hissetti. Bundan önceki krizlerde olduğu gibi şiddetli bir mide bulantısı yoktu ama yüzünün sol yanındaki, sol kol ve bacağındaki uyuşukluk devam ediyordu.
- C) Karşıda perdeleri tamamen inik olan pencerelerin önünde, bütün duvar boyunca uzanan, üzerine halı döşeli alçak sedir ve sedirin köşelerinde minderlerle yastıklar, yastıkların üzerinde ise sırma işlemeli yağlıklar vardı.
- D) Piyer'in yanında duran beşinciye tek olarak götürdüler. Piyer, kurtulduğunu, kendisinin ve geri kalan bütün ötekilerin buraya yalnızca idamda bulunsunlar diye getirildiklerini anlamadı. Durmadan artan bir korkuyla ve herhangi bir sevinç ya da rahatlama duymaksızın çevresine ne oluyor diye bakıyordu.
- E) Onun fikirlerinde ve duygularında hiçbir şey değişmemiştir. Bu gidişten o da memnun değil, ne bu yaşayış tarzını, ne evlerine girip çıkan insanları, o da beğenmiyor; fakat ne çare ki iş çıkırından çıkmış, karısına olan zaafı yüzünden yahut daha başka sebeplerden kendini bir kere bu korkunç akıntıya kaptırmıştır; bu müdafaaalar bu zaafa bir mazeret göstermekten başka bir şey için değildir.

8. Roman ve hikâye türünün benzer ve farklı özellikleri düşünülürken aşağıdakilerden hangisi yanlış olur?

- A) Romanlarda geçen olaylar geniş bir zaman diliminde, hikâyelere ise kısa zaman diliminde anlatılır.
- B) Romanlarda birbirine bağlı olaylar zinciri vardır, hikâyelerde tek olay vardır.
- C) Romanlar genellikle kurmaca bir gerçeklikten bahsederken hikâyelerde yaşanmış olaylar vardır.
- D) İkisi de Batı edebiyatının etkisiyle Tanzimat Dönemi'nde edebiyatımıza girmiştir.
- E) Romanların şahıs kadrosu hikâyeye göre daha geniştir.

9. TILKI VE LEYLEK

Kurnaz tilki leyleği
Konuk eder sofraya,
Koyar nefis çorbayı
Düz genişçe bir kaba.
Çaresizdir leylekçik
Tadamaz hiç çorbadan,
Der: "Ben nasıl içerim
Bu gagayla bu kaptan?"
Günler sonra leylek de
Onu alır sofraya,
Koyar nefis çorbayı
Uzunca bir vazoya.
Bu defa da tilki bey
Ulaşamaz çorbaya,
Yalanıp durur ama
Ağzı girmez vazoya.
Tilki çok pişman olur
Yaptığından utanır.

Bu fablada;

- I. Mekânın betimlemelerle ayrıntılı olarak anlatıldığı
II. Sonunda ana fikir verildiği
III. Teşhis ve intak sanatlarından yararlandığı
IV. Diyaloglardan yararlandığı

bilgilerinden hangilerine ulaşılabilir?

- A) I ve II B) III ve IV C) I ve III
D) I ve IV E) II ve IV

10. " Ali Rıza Bey, Babıâli yetiştirmelerinden bir mülkiye memuruydu. Otuz yaşına kadar Dâhiliye kalemlerinden birinde çalışmıştı. Belki ölünceye kadar orada kalacaktı. Fakat kız kardeşiyle annesinin iki ay ara ile ölmesi onu birdenbire İstanbul'dan soğutmuş, Suriye'de bir kaza kaymakamlığı alarak gurbete çıkmasına sebep olmuştu."

(Reşat Nuri Güntekin, Yaprak Dökümü)

Bu parçada aşağıdaki anlatım tekniklerinden hangisi kullanılmıştır?

- A) Geriye Dönüş Tekniği
B) Bilinç Akışı Tekniği
C) İç Çözümleme Tekniği
D) Özetleme Tekniği
E) Anlatma Tekniği

11. **BEYAZIT:** (Bir fırtına gibi girer, kılıcından hâlâ kan damlamaktadır. Gözleri yuvalarından fırlamıştır.) Hani nerede? Hünkâr babamız nerede? Karındaşımız Mustafa nerede? Size sorarım. Nerede? (Hürrem'le Rüstem'in önünde durur.) İştittik, Mustafa katledilmiş doğru mu?

HÜRREM:(Telaşlı) Yaralısınız oğlum, yaralısınız aslanım.

BEYAZIT: Hayır, bunlar benim kanım değil, benim kanım içime akar. Bunlar bana engel olmak isteyen köpeklerin kanı.

HÜRREM: Ne?.. Buna cesaret ettiler ha? Aslanıma saldırmaya cesaret ettiler ha?

BEYAZIT: Ne onların gözü beni görürdü o telâşede ne de benim gözüm onları... Doğru Bursa'dan gelirim valide. Geceli gündüzlü at süreriz. Her şey bitmiş olmasa bari.

HÜRREM: Hünkâr dönüşünüze pek sevinecek.

Yukarıdaki örnek metin hangi modern tiyatro türünden alınmıştır?

- A) Trajedi B) Dram C) Komediya
D) Vodvil E) Skeç

12. "Hayat sürüp gidiyor. Evlerimiz üzerinde durmadan değişiyor bulutlar. Bunu yapıyorum, şunu yapıyorum; sonra yine bunu, arkasından şunu. Buluşarak, ayrılarak değişik biçimleri bir araya getiriyoruz, değişik düzenler oluşturuyoruz. Ama bu izlenimleri tahtaya çakmaz, içimdeki bir sürü adamdan bir tek adam yapmazsam, uzak dağlardaki kar çelenkleri gibi parça parça değil de burada ve şimdi var olmazsam, bürodan geçerken Bn. John'a filmleri sormaz, çayımı almaz, en sevdiğim bisküviyi de kabul etmezsem kar gibi döküleceğim, harcanacağım."

(Virginia Woolf, Dalgalar)

Bir romandan alıntılanan yukarıdaki bölümde hangi anlatım tekniği kullanılmıştır?

- A) Diyalog
B) İç Diyalog
C) Bilinç Akışı
D) Geriye Dönüş
E) Montaj

13. **HAMLET:**

Olmak ya da olmamak, işte bütün mesele bu
Düşüncemizin katlanması mı güzel,
Zalim kaderin yumruklarına, oklarına
Yoksa direktip bela denizlerine karşı
Dur, yeter! Demesi mi?
Ölmek, uyumak sadece! Düşünün ki uyumakla yalnız
Bitebilir bütün acıları yüreğin,
Çektiği bütün kahırlar insanoğlunun.
Uyumak, ama düş görebilirsin uykuda, o kötü!
Çünkü ölüm uykularında,
Sıyrıldığımız zaman yaşamak kaygısından,
Ne düşler görebilir insan, düşünmeli bunu.
Bu düşüncedir uzun yaşamayı cehennem eden.
Kim dayanabilir zamanın kılıcına?

William Shakespeare

Dünya tarihinin en büyük oyun yazarlarından biri olan William Shakespeare'in en önemli eserlerinden biri de babasının intikamı için yaşayan kahramanın ortaya konduğu "Hamlet" adlı eserdir. Yukarıda "Hamlet" adlı eserden bir bölüm alınmıştır. **Bu bölüm tiyatroyla ilgili terimlerden hangisine örnek olarak verilebilir?**

- A) Tirat B) Pantomim C) Replik
D) Doğaçlama E) Prömiyer

14. Hayatının tasasız geçen mutlu günlerini tasvir eden "And" hikayesini, ilk olarak Selanik'te 1911 yılında yayınlamıştı. ("Genç Kalemler"). Orada Ben Gönen'de doğdum. Yirmi yıldan beri görmediğim bu kasaba hayalimde artık seraplaştı..." dediğine göre, Gönen'den yedi yaşındayken, 1891 yılında ayrılmıştı. Buna göre dört yaşlarında ilk öğrenimine başlayan Ömer, önce Gönen'de bir kadının karma mahalle okulunda, sonra da "Ayancık" ta bir "Sübyan Okulunda üç yıl kadar bir öğrenim görmüş olmaktadır. İşin ilgi çeken yönü, yedi yaşındayken ayrıldığı doğum yerinin, hayatının ve hayatına karışmış insanların, özelliklerini, gerçeğe uygun ayrıntılarıyla, tam yirmi yıl sonra Selanik'te yazmaya davranınca, bu kadar başarılı eserler verecek ölçüde yeniden hatırlayabilmesidir.

Tahir Alangu

Ömer Seyfettin'in biyografisinden alınan parçadan yola çıkılarak aşağıdakilerden hangisini söylemek yanlış olur?

- A) Kişisel yorumlardan ve öznel bakış açısından uzak durulmuştur.
B) Ömer Seyfettin'in nerede doğduğu, öğrenim hayatı, yaptığı işler anlatılmıştır.
C) Sanat ve meslek alanındaki tarihçiler için önemli kaynaktır.
D) Belgesel nitelikte olup gelecek kuşaklara önemli bilgiler,görüşler aktarır.
E) Ömer Seyfettin'in eserlerinde kendi hayatından izler bulmak mümkündür.

15. Şimdi şiir bence senin yüzündür
Şimdi benim tahtım senin dizindir
Sevgilim, saadet ikimizindir
Göklerden gelen bir yadigâr gibi

Yukarıdaki dördlükle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Zarf görevinde kullanılan bir sözcüğe yer verilmiştir.
B) Hal eki almış bir isme yer verilmiştir.
C) Ek halinde zamire yer verilmiştir.
D) Edat görevinde bir sözcüğe yer verilmiştir.
E) Sayı sıfatına yer verilmiştir.
16. (Salonda anne ve baba birer koltukta oturmaktadır, baba gazete okumakta, anne örgü ile uğraşmakta, çocuk ise yerde oyuncakları ile oynamaktadır. Çocuk elindeki kamyonu halının üzerinde sürerek:)
Çocuk: Düt!
Anne: Maşallah Bey, oğlumuz büyüyor.
Baba: Tabii canım, kimin oğlu! Kafaya bak kafaya tıpkı ben! (Oğlunun saçını okşar.)
Çocuk: Düt!
Anne: Hatırlıyor musun? Nefes almıyor diye korkudan ölmüştün.

Yukarıdaki örnek tiyatro parçasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Dekor
B) Şahıs Kadrosu
C) Diyalog
D) Jest
E) Monolog
17. Artık demir almak günü gelmişse zamandan
Meçhule giden bir gemi kalkar bu limandan.

Hiç yolcusu yokmuş gibi sessizce alır yol;
Sallanmaz o kalkışta ne mendil ne de bir kol.

Yukarıdaki şiirle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Nazım birimi beyittir.
B) Düz kafiye şeması kullanılmıştır.
C) Redif yoktur.
D) Teması ölümdür.
E) Tam kafiye ve zengin kafiye kullanılmıştır.

18. Edebiyata olan ilgisi() Kastamonu() da ortaokul yıllarına dayanır. Şair Zeki Ömer Defne edebiyat öğretmeni idi, onu hep yazması için destekledi. Defterine 23 Ocak 1930 günü() () Yarının iyi bir kalemine sahipsin. Boş durma, oku!() diye yazdı. Necatigil ortaokul yıllarında dergi çıkarmaya başladı. Kendi ifadeyle "17 Ekim 1927"den itibaren eskilerin eser-i cedid dedikleri kâğıtları 'El-Marifet' matbaası adını verdiği hususi matbaasında (yani kendi el yazısıyla) doldurarak hazırladığı 'Küçük Muharrir' adındaki bu dergiyi, 14() sayısıyla birlikte birinci cildini kapamış ve iki yıllık bir tatilden sonra 20 Haziran 1932() den itibaren ikinci cildine başlayarak 12 sayı daha çıkmış". Bugüne kadar saklanmış olan bu dergilerin okuyucuları arkadaşları ve akrabalarıydı.

Yukarıdaki metinde boş bırakılan parantezlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi gelmez?

- A) Virgül (,)
B) Nokta (.)
C) Kesme İşareti (')
D) Üç Nokta (...)
E) İki Nokta (:)
19. Bu bir nisan günüydü. Mümtaz, Emirgan'da kendini boğacak gibi dört tarafından kucaklayan anılardan kurtulmak için İstanbul'a gelmişti. İhsan'ın çalışma odasında konuşuyorlardı. Karşıda bütün çocukluğunun şahidi olan Elagöz Mehmet Efendi Camii'nin kurşunsuz kubbesi üstünde tesadüfün bir cilvesi olarak biten bir selvi dalı, adeta bu Müslüman mabedin geçmiş üstünden ölüme ve hayata beraberce yürüyordu.

Bu parça ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Olayın yaşandığı zaman belirtilmiştir.
B) Üçüncü kişili anlatım kullanılmıştır.
C) Sanatçı bir dil kullanılmıştır.
D) İlahi bakış açısı ile yazılmıştır.
E) Dönemin sosyal hayatı yansıtılmıştır.
20. Aşağıdakilerden hangisi haber kipi ile çekimlenmiş bir fiildir?
- A) O, bütün insanlara iyi davranır.
B) Biz kesinlikle onunla bu konuyu tartışmayacağız.
C) Sanırım bu olayın sorumluları bulunmayacak.
D) Çok çalıştığı için işten yorgun dönmüş.
E) Bu konuda onunla görüşelim.

21. Aşağıdakilerden hangisinde "ve" bağlacı farklı bir görevde kullanılmıştır?

- A) Cümlelerin seçiminde yoğun ve sıkıcı bir yol izlemiştir.
- B) Sarışın ve güzel bir kız salondan içeri girmişti.
- C) Soğuk ve uzun gecenin sonunda kitabı bitirmişti.
- D) Sınava hazırlanırken düzenli ve sistemli çalıştı.
- E) Yakında sıcak ve bunaltıcı havalarda bulacağız kendimizi.

22. Oyunlarında daha çok, tarihi olayları ve tarihi şahsiyetleri işlemiştir. İsmail Dede Efendi'nin yaşamını anlattığı "Yine Bir Gülnihal" ve henüz tahta çıkmaya hazır olmayan bir şehzadenin içinde bulunduğu durumu anlattığı "Deli İbrahim" adlı oyunları bunun başarılı örnekleridir. "IV. Murat, Elif Ana, Genç Osman, Kösem Sultan, Atatürk..." diğer bazı oyunlarıdır.

Yukarıda bahsedilen oyun yazarımız kimdir?

- A) Turan Ofazoğlu
- B) Turgut Özakman
- C) Haldun Taner
- D) Refik Erduran
- E) Adalet Ağaoğlu

23. Sen kocaman çöllerde bir kalabalık gibisin

I II

Kocaman denizlerde ender bir balık gibisin

III

Bir ısıtır, bir üşütür, bir ağlatır, bir güldürür;

IV

Sen hem bir hastalık hem de sağlık gibisin.

V

Yukarıdaki dörtlükle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I: Niteleme sıfatıdır.
- B) II: Benzetme edatıdır.
- C) III: Hem belirtme hem niteleme sıfatı almış bir addir.
- D) IV: Sayı sıfatıdır.
- E) V: Kişi zamiridir.

24. Söylenceye göre, Lokman Hekim'e kaç yıl yaşayacağı sorulur. Yedi kartal yaşamı ister. Bir kartal, seksen yıl yaşadığına göre yedi ile seksen çarpılınca beş yüz atmış eder ve Lokman

Hekim de beş yüz atmış yıl yaşamıştır.

Cemal Süreya ise kırlangıcı çok sevdiğinden yedi kırlangıç ömrü dilemiş kendisine. Bir kırlangıç dokuz yıl yaşarmış. Bu hesaba göre yedi kere dokuz, altmış üç eder. Cemal Süreya altmış üç yıl yaşamayı dilemiş ama 1990'da elli dokuz yaşında ölmüştür.

Bir şiirinde şöyle der:

Lokman Şair senin hayatın

Yedi kırlangıcın hayatı kadar

Altısını ardı ardına yaşadın

Bir kırlangıcın daha var.

Şairin yaşamdan dört yıl alacağı kalmış.

Cemal Süreya anlaşılan cömert bir şairmiş. Çünkü son şiirinde bildiğiniz gibi "üstü kalsın" demiştir.

ÜSTÜ KALSIN

Ölüyorum Tanrı'm

Bu da oldu işte.

Her ölüm erken

Ölümdür

Biliyorum Tanrı'm.

Ama, ayrıca, aldığın

Şu hayat

Fena değildir...

Üstü kalsın...

Buna göre Cemal Süreya'dan alıntılanan şiirlerde hangi metin türünün etkileri görülmektedir?

- A) Biyografi
- B) Otobiyografi
- C) Hikâye
- D) Roman
- E) Fabl

25. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Hukukun üstünlüğü ilkesini önemsemekteyiz.
- B) Hadi gelin üstüme, korkmuyorum.
- C) Muğla'luların misafirperverliği meşhurdur.
- D) O tabaktakini bitirmeden oyun oynamak yok.
- E) Zonguldak'a gitmek için otobüse bindim.

CEVAP ANAHTARI

SoruNo	Cevaplar
1	B
2	E
3	A
4	D
5	E
6	D
7	C
8	C
9	B
10	D
11	A
12	C
13	A
14	A
15	E
16	E
17	C
18	D
19	E
20	E
21	C
22	A
23	D
24	B
25	C

