

1. Ritmik sanatlarda "hareket", plastik sanatlarda "madde", fonetik sanatlarda ise dil ve ses" malzeme olarak kullanılır.

I

II

III

Buna göre numaralandırılmış sözler aşağıdakilerden hangisi ile ilişkilendirilebilir?

I

II

III

A) "Mona Lisa" resmi	William Shakespeare "Hamlet" oyununun sergilenmesi	"Çalığışu" adlı eser
B) Sakarya Marşı	"Lüküs Hayat" eserinin sahnelenmesi	"Kaplumbağa Terbiyecisi" tablosu
C) "Keşanlı Ali Destanı" oyununun sahnelenmesi	Sultan Ahmet Camii	İzmir Marşı
D) "Midas'ın Kulakları" oyununun sahnelenmesi	"Çocuklar Gibi" şiirinin bestesi	Süleymaniye Camii
E) Galata Kulesi	Van Gogh'un "Yıldızlı Gece" tablosu	Onuncu Yıl Marşı

2. Doğu ve Batı kültürüyle yetişmiş () iyi bir siyaset adamı olan Sadrazam İbrahim Ethem Paşa'nın oğlu Osman Hamdi Bey () () Kaplumbağa Terbiyecisi () isimli yağlıboya tablosu başta olmak üzere birçok değerli eserin sahibi () Türk arkeolojisi ve müzeciliğin kurucusu olarak tanınmaktadır.

Bu parçada ayraçla belirtilen yerlere hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?

- A) (:) (:) (") (") (.) B) (.) (:) (") (") (.)
C) (:) (.) (") (") (.) D) (.) (:) (-) (-) (.)
E) (.) (.) (") (") (.)

3. **Ceren:** Onu okurken adeta kalbime bir şey saplanıyor. Meraktan, heyecandan ölecek gibi oluyorum.

Deniz: Bende öyle bir his hiç oluşmuyor; hikâyem, tıpkı su gibi sessizce akıp gidiyor. Hatta bir sonuca bile bağlanmıyor, beni düşüncelere sürüklüyor.

Ceren: Benim okuduğum hikâyede olay ön plana çıkıyor ve diğer unsurlar geri planda kalıyor.

Deniz: Benimkinden ise tam tersine kişiler ön planda.

Yukarıdaki parçada, Ceren ve Deniz'in üzerinde konuştukları hikâyeler sırasıyla hangi yazarlara ait olabilir?

- A) Memduh Şevket Esendal-Ömer Seyfettin
B) Ömer Seyfettin-Refik Halit Karay
C) Sait Faik Abasıyanık-Ömer Seyfettin
D) Ömer Seyfettin-Sait Faik Abasıyanık
E) Sait Faik Abasıyanık-Memduh Şevket Esendal

4. I. Ya dön bana artık!
II. Duyuyor musun beni?
III. Ya çık, git dünyamdan!
IV. Anlıyorsun değil mi?

Barış Manço'nun şarkısının I ve III. / II ve IV. dizelerinde geçen dilin işlevleri sırasıyla hangileridir?

- A) Dil ötesi işlev-Kanalı kontrol işlevi
B) Göndericilik işlevi-Heyecan bildirme işlevi
C) Alıcıyı harekete geçirme işlevi-Kanalı kontrol işlevi
D) Kanal kontrol işlevi-Dil ötesi işlev
E) Göndericilik işlevi-Alıcıyı harekete geçirme işlevi

5. Ağlamak için gözden yaş mı akmalı?
Dudaklar gülerken insan ağlayamaz mı?

Bu dizelerle,

- I. Güzele mi bakmalı?
II. Kalbi bağlayamaz mı?
III. Sevmek için
IV. Çirkin bir tende güzel bir ruh

numaralanmış sözler kullanılarak çapraz uyak düzeninde anlamlı bir dördlük kurulmak istenirse son iki dizinin sıralanışı aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) III-I ve II - IV B) IV-II ve III-I
C) IV-I ve III-II D) III-I ve IV - II
E) I-III ve IV-II

6. I. METİN

Sana dün bir tepeden baktım aziz İstanbul!
Görmedim gezmediğim, sevmediğim hiçbir yer.
Ömrüm oldukça gönül tahtıma keyfince kurul!
Sade bir semtini sevmek bile bir ömre değer.

II. METİN

Doğu Roma İmparatorluğu'nun İstanbul'da yapmış olduğu en büyük kilise olup aynı yerde üç kez inşa edilmiştir. Ayasofya, Doğu Roma İmparatorluğu boyunca hükümdarların taç giydiği, başkentin en büyük kilisesi olarak katedral işlevi görmüştür. Eser, Fatih Sultan Mehmet'in İstanbul'u fethi ile camiye dönüştürülmüştür.

Yukarıdaki metinler karşılaştırıldığında aşağıdakilerden hangisini söylemek yanlış olur?

- A) I. metinde öznel ifadeler, II. metinde nesnel ifadeler vardır.
B) I. metinde estetik kaygı vardır, II. metinde böyle bir durum yoktur.
C) I. metninde çağrışıma dayanan ifadeler yoktur, II. metinde bilgiler metne çağrışımsal bir zenginlik katmıştır.
D) I. metinde dil şiirsel, II. metinde göndergesel işlevdedir.
E) I. metinde kelimeler mecaz ve yan anlamları ile kullanılmış, II. metinde temel anlamıyla kullanılmıştır.
7. Ciddi bir oyuncu için temel unsur; önce dış enstrümanı olan bedenini, sesini ve konuşmasını eğitmektir. Oyuncu ancak eğitildikten sonra tıpkı bir müzik aleti gibi çalabilecek duruma gelebilir. Bu enstrüman ne kadar iyi işlenirse o kadar iyi ses verir.

Yukarıdaki metinde düşünceyi geliştirme yollarından hangisine başvurulmuştur?

- A) Benzetme
B) Örnekleme
C) Tanık gösterme
D) Tanımlama
E) Karşılaştırma
8. Aşağıdaki altı çizili isimlerden hangisi işlevi bakımından farklı bir ek almıştır?
- A) Adam ne yapacak bu duvarı?
B) Bahçe duvarı selden dolayı yıkılmış.
C) Okulun duvarı öğrenciler tarafından boyanmış.
D) Taşı, duvarı neyi varsa yıkılmış.
E) Komşu duvarı bize engel oluyordu.

9 ve 10. soruları metne göre cevaplayınız.

Bir gece, Mümeyyiz İvan Dimitriç Çerviakov, ikinci sıra koltuklardan birine oturmuş, dürbünle "Kornevil Çanları" nı seyrediyordu. Çerviakov seyrediyor, saadetin en yükseklerine ulaştığını duyuyordu. Derken birdenbire yüzü buruştu. Gözleri kaydı, soluğu kesildi. Dürbünü gözünden ayırdı, eğildi ve "Hapşuuu!" diye aksırdı. Bildiğiniz gibi aksırık hiçbir yerde, hiç kimseye yasak edilmemiştir. Köylüler de aksırır, emniyet âmirleri de aksırır, hatta bazen müşavirlerin bile aksırdığı olur. Herkes aksırır. Çerviakov hiç de bozulmadı, mendili ile ağzını burnunu sildi, nazik bir insan gibi, kimseyi rahatsız edip etmediğini anlamak için çevresine bakındı. Önünde, birinci sıra koltuklardan birinde oturmakta olan yaşlı bir zâtin, dazlak kafasını, ensesini eldiveni ile dikkatle silmekte olduğunu, bir şeyler mırıldandığını gördü. Çerviakov, ihtiyarın Ulaştırma Bakanlığında çalışan sivil generallerden Brizialov olduğunu tanımakta gecikmedi. "Adamın üstünü başını berbat ettim. Gerçi, benim âmirim değil, yabancı ama ne de olsa hoş bir şey değil. Özür dilemeliyim." diye düşündü. Çerviakov öksürdü, gövdesini biraz daha ileri doğru verdi. Generalin kulağına,

-Af buyurun efendimiz, diye fısıldadı. Üstünüzü başınızı berbat ettim, istemeyerek oldu.

-Zararı yok, zararı yok!

-Allah rızası için af buyurun! Ama ben... Böyle olmasını istemezdim.

-Fakat oturunuz, rica ederim. Bırakın da dinleyeyim!

9. Yukarıdaki parçanın anlatımı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İlahî bakış açısı kullanılmıştır.
B) Diyaloglardan yararlanılmıştır.
C) İç konuşma tekniği kullanılmıştır.
D) III. kişi anlatıma yer verilmiştir.
E) Olay hikâyesi örneğidir.

10. Yukarıdaki parçada hikayeye ait yapı unsurlarından hangisi bulunmamaktadır?

- A) Çatışma
B) Mekân
C) Zaman
D) Kişi
E) Anlatıcı

11. "Dışarda güzel bir gün vardı. Güneş, caddeleri baştan başa kaplamış, kocaman apartmanların gölgelediği yaya kaldırımlarında duyulan mutluluğu artırmıştı. Ali yürümüyor, uçuyordu. Önünde gidenlerin hepsini geçmek isteğiyle çocukça bir oyun tutturmuştu. Önce bir kadına yetişti. Sonra yaşlıca bir adamı geride bıraktı. El ele tutuşmuş iki sevdalıyı kolaylıkla aştı. Antrenmana çıkmış mavi eşofmanlı bir atletin peşine takılarak koşmaya başladı."

Yukarıdaki hikâyenin anlatımında hangi bakış açısı ağır basmaktadır?

- A) Kahraman B) Gözlemci C) İlahî
D) İkinci kişi E) Çoğulcu

12. Aşağıdakilerin hangisinde bir yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Türk şiirinin en güzel örneklerinden biridir, Mona Roza.
B) Türklerin İslamiyet'i kabulü, Karahanlı Dönemi'ne rastlar.
C) Mehmet, düzenli çalışmasıyla gitgide başarıya yaklaşıyordu.
D) Adamın söyledikleri, TCK'ye göre ceza almasını gerektiriyordu.
E) Et ve Balık Kurumu'na yaptığı iş başvurusu reddedildi.

13. Aşağıdaki dörtlüklerin hangisi konularına göre şiir türleri bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) Tarihin dilinden düşmez bu destan,
Nehirler gazidir, dağlar kahraman.
Her taşı bir yakut olan bu vatan,
Can verme sırrına erenlerindir.
- B) Hasretinle geçiyorken bu gençlik çağıım,
Ey sevdiğim, ben ümitsiz değilim gene.
Ak düşünce saçların kumral rengine
Kollarında son âşığın ben olacağım.
- C) Bu vatan toprağın kara bağrında,
Sıradağlar gibi duranlarındır.
Bir tarih boyunca onun uğrunda,
Kendini tarihe verenlerindir.
- D) Şu dağları kara duman bürüdü
Üç yüz atlı, beş yüz yayan yürüdü
Sarı Zeybek bu dünyada bir idi
Yazık olsun Telli doru şanına
- E) Yaşamaz ölümü göze almayan,
Zafer, göz yummadan koşana gider.
Bayrağına kanının alı çalmayan,
Gözyaşı boşana boşana gider!

14. Aşağıdakilerden hangisinde imgesel bir anlatım yoktur?

- A) Ah nerde gençliğimiz
Sahilde savruluşları başıboş dalgaların
Yeri göğü çınlatan tımturaklı gazeller
Elde var hüzün
Atilla İLHAN
- B) Seninle bir yağmur başlıyor iplik iplik,
Bir güzellik doğuyor yüreğime şiirden.
Martılar konuyor omuzlarıma,
Gözlerin İstanbul oluyor birden.
Yavuz Bülent BAKİLER
- C) Bir lamba yanıyor, hafif ve sarı;
Garip bir yolculuk, tren ve Gülce.
Bir hançer bölüyor, ah, rüyaları:
Bir rüya, bir hançer, bir el; ve, ve, ve...
Sezai KARAKOÇ
- D) Gün bitti. Ağaçta neşe söndü.
Yaprak ateş oldu, kuş da yakut;
Yaprakla kuşun parıltısından
Havuzun suyu erguvana döndü
Ahmet Haşim
- E) İstanbul'da Boğaziçi'nde,
Bir fakir Orhan Veli'yim;
Veli'nin oğluyum,
Tarıfsız kederler içinde.
Orhan Veli KANIK

15. (I) Hikâye, yaşanmış ya da yaşanabilir olay ve durumların kişi, yer ve zamana bağlı olarak okuyucuda heyecan ve zevk uyandıracak şekilde anlatıldığı kısa edebi türdür. (II) XIV. yüzyılda İtalyan edebiyatında Boccaccio'nun yazdığı "Decameron" adlı eser, hikâye türünün ilk örneği kabul edilir. (III) Türk edebiyatında Tanzimat'tan önce hikâye türünün yerini halk hikâyeleri, masallar ve destanlar tutmaktaydı. (IV) Batılı anlamda hikâye Tanzimat'la beraber girmiştir. (V) Samipaşazade Sezai'nin "Letafit-i Rivayat" adlı eseri ilk hikâye örneklerindedir.

Numaralandırılmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışı söz konusudur?

- A) V B) IV C) III
D) II E) I

16. Ufak tefek, kara kuru, yüzünün derisi ta ensesine kadar kırış kırış. Sırtındaki ceket kırk yamalı. Beş yıl önce bir armatör acımış, vermiş. Ufak boya sandığı uydurma ama çiğ yeşil, çiğ pembe bir şeyler çizmeye, sandığı şenlendirmeye çalışmış. Sandık şenlenmiş şenlenmesine ya, çiçekler, çiçeklerin yaprakları olmamış.

(Orhan Kemal)

Yukarıda verilen parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Birden çok ilgi eki (tamlayan eki) almış isimlere yer verildiği
- B) Ayrılma eki alan bir isim kullanıldığı
- C) Belirtme eki alan bir isim kullanıldığı
- D) Yalın durumda olan isimlere yer verildiği
- E) Yönelme eki alan bir isimlere yer verildiği

17.1. Siir

Ölüm ardıma düşüp de yorulma
Var git ölüm bir zaman da gene gel
Akıbet alırsın komazsın beni
Var git ölüm bir zaman da gene gel (Karacaoğlan)

2. Siir

Ne var ise sende bende
Aynı varlık her bedende
Yarın mezara girende
Sen toksun da ben aç mıyım? (Aşık Veysel)

Yukarıda verilen iki şiirde hangisi ortaktır?

- A) Tema
- B) Ölçü
- C) Kafiye çeşidi
- D) Kafiye şeması
- E) Nazım birimi

18. Zamanla nasıl değişiyor insan!
Hangi resmime baksam ben değilim.
Nerde o günler, o şevk, o heyecan?
Bu güler yüzlü adam ben değilim;
Yalandır kaygısız olduğum yalan.

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Nitelme sıfatı
- B) Belgisiz sıfat
- C) Soru Sıfatı
- D) İşaret sıfatı
- E) Kurallı birleşik sıfat

19. İlbaharı geldi Anadolu'nun
Silifke'de çiçek açtı nar şimdi
Her tarafı yeşillendi Bolu'nun
Sultandağı benek benek kar şimdi

Yukarıda Abdurrahim KARAKOÇ'tan alınan dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenirse bir yanlışlık yapılmış olur?

- A) 1 ve 3. dizede ek durumunda bir redife yer verildiği
- B) 2 ve 4. dizede sözcük durumunda bir redife yer verildiği
- C) 1 ve 3. dize ile 2 ve 4. dize arasında zengin uyak kullanıldığı
- D) Dizelerde 11'li hece ölçüsünün kullanıldığı
- E) Çapraz uyak düzenine uygun yazıldığı

20. Aşağıda verilen cümlelerin hangisinde virgül farklı bir görevde kullanılmıştır?

- A) Asfalt, kapkara bir sel gibi akıyordu altımızdan.
- B) Şoför, vitesi birden ikiye takarken uykumdan uyanıp tekrar uyuyordum.
- C) Komşular, bir sabah uyandıklarında bizi kaskatı donmuş bulacaklar.
- D) Kamyonetten bozma, portakal renkli, yaşlı bir minibüsümüz vardı.
- E) Camdan gördüğüm o boş pencere, artık ılık bir sabaha açılıyordu.

21. Aşağıdakilerin hangisinde yapılan edebî sanat ile araç içindeki ifade birbiri ile uyusmamaktadır?

- A) Gündüzler size kalsın, verin karanlıkları
Islak bir yorgan gibi sınımsı büzüneyim (Teşbih)
- B) Gök mavi bu sabah
Güzel şeyler düşünelim diye
Yemyeşil oluvermiş ağaçlar (Hüsnütalil)
- C) Sen kendi sesinle kül olursun ey !
Kerem
gibi
yana
yana ... (Telmih)
- D) Şakaklarıma kar mı yağdı ne var
Benim mi Allah'ım bu çizgili yüz (Tecahülürarif)
- E) Bir gün gelir geçer bu geceler
Tırtıllar tırmanır yapraklara (Teşhis)

22. "Efendiler, yarın Cumhuriyet'i ilan edeceğiz!"

M. Kemal Atatürk'ün bu sözüyle ilgili iletişimin unsurları açısından aşağıdakilerden hangisi **söylenemez**?

- A) Heyecana bağlı işlev kullanılmıştır.
- B) Alıcı ve kaynak arasında tek taraflı bir iletişim vardır.
- C) Dönüte yer verilmiştir.
- D) Alıcının kim olduğu bellidir.
- E) Kaynak, Mustafa Kemal Atatürk'tür.

23. Siyah bir eşarp takmıştı başına. Bu ince, zarif ve

I
çoğu kez esrarlı yüzünde yılların getirdiği derin çizgiler
II III
vardı. Avlunun köşesine sinmiş usul usul ağlıyor,
IV
arada bir hafif hafif ılık rüzgâr ruhunu da okşuyordu.
V

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerin hangisinin türü diğerlerinden farklıdır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

24. "Boğuluyorum. Kurtulmak için başımı kendi derinliklerinden çıkarıyorum, bahçeye bakıyorum. Oyalanacak bir şeyler arıyorum. Yeşillikler arasında bahçivanın kambur sırtı. Hala aynı noktada. Bir nebat, bir toprak parçası üstünde ne ısrar! Bütün ruhi ticaretini mert ve asil tabiatla yapan adam. Onu o kadar kıskanıyorum ki saadetin içine daha fazla giremiyorum."

Yukarıdaki edebi metin incelenirken aşağıdaki bilim dallarının hangisinden yararlanabilir?

- A) Coğrafya
- B) Tarih
- C) Psikoloji
- D) Sosyoloji
- E) Felsefe

25. Aşağıdaki metinlerin hangisinde diğerlerinden farklı bir anlatıcının bakış açısı vardır?

- A) O gittikten sonra Yaşar, eve girip kapıyı kapadı. Şuraya, buraya bıraktıkları paketlere baktı, sonra sedire uzandı. Biraz nefeslendi. Yan dönüp duvardaki aynaya daldı. Ayna ile çerçevenin arasına oğlu Ömer'in fotoğrafını sıkıştırmışlar. Afacan, mavi gözlerini parlatarak gülüyor. Dünya tatlısı. (Allah Bes, Mustafa Kutlu)
- B) Hamdune Hanım, oğluna gülümseyerek baktı. Bu şımarık çocuk onun gönlüne hâkimdi. Doğduğundan beri ne isterse yaptırırdı. Yavaş yavaş içinde bir sevinç duydu. Resan'ı da kendi kızıymış gibi severdi. Hakikaten bu, mesut bir izdivaç olacaktı. Yuvanın kuşları başka yerlere gitmeyecek, eski ahenk bozulmayacaktı. (Balkon, Ömer seyfettin)
- C) Fakat tam bu sırada beyaz bereli, yumuşak lacivert paltolu, beyaz tozluklu çocuğun annesi mağazadan çıktı, iki tarafına bakındı. Ellerinde paket vardı. Şoför koşarak onları aldı ve kendi yanına yerleştirdi. Kadın köşeye doğru bakınca çocuğunu gördü. (Arabalar Beş Kuruşa-Sabahattin Ali)
- D) Genç teğmen binbaşı ile görüşüp onun tembihlerini de aldıktan sonra, dönmediği takdirde annesine gönderilmek üzere, bir veda mektubu yazıp teslim etti. Sonra kılavuzu -orta yaşlı bir Laz uşağı- ve gerekli malzemeyi alarak yola çıktı. Gece iyice inmiş, kuru bir rüzgâr, keskin keskin etrafı tırpanlıyordu. (Bir Yiğit-Mehmet Rauf)
- E) Güneşin kız kardeşi Eos (yani Arşipel şafağı), gül renkli aydınlığı kucaklamış, ufukta ağarıyordu. Çizgi çizgi pembe ışıklar, parmaklarıydı. Sıra sıra yatay bulutlar sanki bir "arp"ın teliydi. (Denizkızı Adası-Halikarnas Balıkçısı)

CEVAP ANAHTARI

SoruNo	Cevaplar
1	C
2	B
3	D
4	C
5	D
6	C
7	A
8	A
9	E
10	A
11	B
12	E
13	B
14	E
15	A
16	B
17	E
18	B
19	C
20	D
21	E
22	C
23	D
24	C
25	B

