

1. Aşağıdaki şiir alıntılarının hangisinde ayrıç içinde verilen ahenk unsuru doğru kullanılmamıştır?

- A) Zeytin ağaçları söğüt gölgesi,
Bende çıkar güneş aydınlığa.
Bir nişan yüzüğü, bir kapı sesi,
Seni hatırlatıyor her zaman bana,
Zeytin ağaçları, söğüt gölgesi. (Nakarat)
- B) Ölebilirim genç yaşımda
En güzel şiirlerimi söylemeden götürebilirim
Şimdi kavak yelleri esiyorken başımda
Seni bir akşamüstü düşündürebilirim (Redif)
- C) Kalbim yine üzgün seni andım da derinden,
Geçtim yine dün eski hazan bahçelerinden!
Üzgün ve kırılmış gibi en ince yerinden,
Geçtim yine dün eski hazan bahçelerinden! (Cinas)
- D) Bir gün dedim ki istemem artık ne yer ne yâr
Çıktım sürekli gurbete, gezdim diyar diyar (Tunç uyak)
- E) Yaş otuz beş! Yolun yarısı eder.
Dante gibi ortasındayız ömrün.
Delikanlı çağımızdaki cevher,
Yalvarmak, yakarmak nafile bugün,
Gözünün yaşına bakmadan gider. (Hece Ölçüsü)

2. Portakal suyu ya da gazlı içecekler içildikten sonra dişleri fırçalamak diş minesine zarar verebilir. Asidik olan bu içecekler diş minesini geçici olarak yumuşatır ve yumuşayan koruyucu tabaka fırçalamanın etkisiyle hasar görebilir. Bu nedenle, asidik içecekler içildikten sonra yarım saat kadar beklenirse tükürük sayesinde diş minesi tekrar eski hâline dönecektir.

Bu parçadaki sözcüklerle ilgili,

- I. " gazlı" sözcüğü türemiş sıfattır.
II. "dişleri" 3. kişi iyelik eki almış isimdir.
III. "minesine" sözcüğü iki farklı türde çekim eki almıştır.
IV. " Yarım" sözcüğü kesir sayı sıfatıdır.
yargılarından hangileri yanlıştır?

- A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) II ve III
D) II ve IV
E) III ve IV

3. I. Toprağın kokusu baharın habercisiydi.
II. Evin balkonunda saksılar vardı.
III. Gözleri bir ömre bedeldi.
IV. Köyümüzde başı dumanlı dağlar vardı.
V. Çocuğun üstünde ceket yoktu.

Yukarıdaki cümlelerin hangisinde bütün sözcükler ad değildir?

- A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

4. Onu ev duvarının bir kenarına çaktığım çiviye asmış, yola çıkmıştım. Kuşlar yoktu şimdi havada ama yolun kenarında yeşillikler vardı ya... Baktım: Bu yeşilliklerin bazı yerleri sökülümüş. Biraz ileride dört çocuğa rastladım. Yürüyorlar. Yeşillerin en güzel yerinde duruyor, bir kaldırım taşı kadar büyük bir parçayı belle söküyorlar, bir çuvala dolduruyorlardı:

- Ne yapıyorsunuz, yahu, dedim.

- Sana ne, dediler.

Fukara, üstleri yırtık pırtık yavrulardı.

- Canım, neden söküyorsunuz?

- Mühendis Ahmet Bey söktürüyor.

- Ne yapacak bunları?

- Yukarıda deri tüccarı Hollandalı var ya hani, onun bahçesini düzeltiyorlar da...

- İngiliz çimi alsın, eksin mademki adam zengin...

- İngiliz çimiyle bu bir mi?

- Bu daha mı iyi?

- İy de laf mı? Bunun üstüne çimen mi olur? Hollandalı öyle demiş.

Karakola koştum. Polislere haber verdim. Güya men ettiler. Gizli gizli, gene çimenler yer yer söküldü. Mühendis Ahmet Bey'e ceza bile kesilmedi. Belediye talimatnamesinde, yol kenarlarındaki çimenleri sökmek cezayı mucip olmuyormuş.

Bir hikâyeden alınmış bu metin için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Olaylar kurmaca bir gerçeklikle anlatılmıştır.
B) Birinci kişili anlatım söz konusudur.
C) Diyalog tekniği kullanılmıştır.
D) Bilgi vermek amacıyla kaleme alınmıştır.
E) Kahraman bakış açısı ağır basmaktadır.

5. beni de kırdılar içimde kırdılar
karanlık camlardan sular akıyordu
şimşekli bir boşlukta saat vurdu
beni de kırdılar belki yalnızdılar
belki onların da çocukluğu yoktu
bütün şarkılara kapalıydılar
bir genç kız değmemişti saçlarına

Bu dizelerle ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Belgisiz sığara yer verilmiştir.
B) Sayı sıfatına yer verilmiştir.
C) Türemiş yapıli sığara yer verilmiştir.
D) Hem niteleme hem belirtme sıfatı almış sözcükler kullanılmıştır.
E) Adlaşmış sıfat kullanılmıştır.

6. Bugün hava güzel,
Bugün içim içime sığmıyor.
Annemden mektup aldım,
Memlekette gibiyim.
Allah'a çok şükür karnım tok;
Elimi uzatsam kahve fincanı dudaklarımdadır.
Cahit Sıtkı Tarancı

Yukarıda verilen metinde ağır basan duygu, aşağıdaki dörtlüklerden hangisiyle aynıdır?

- A) Uzaktır seçilmiyor
Gönüldür geçilmiyor
Gönül bir top ibrişim
Dolaşmış açılmıyor
- B) Gönülüm düştü bu sevdaya
Gel gör beni aşk neyledi
Başımı verdim kavgaya
Gel gör beni aşk neyledi
- C) Bir ayna parçasından başka beni kim anlar,
Bir mum gibi erirken bu bitmeyen düğünde?
Bir kardeş tesellisi verir bana aynalar;
Aynalar da olmasa işim ne yeryüzünde?
- D) Dokuz ay koynunda gezdirdi beni
Ne cefalar çekti ne etti anam
Acı tatlı zahmetime katlandı
Uçurdu yuvadan yürüttü anam
- E) İnsan dallarla, bulutlarla bir,
Aynı maviliklerden geçmiştir.
İnsan nasıl ölebilir,
Yaşamak bu kadar güzelken?
7. "Kendi atımı yapıyordum. Mıstık'la diğer çocuklar sıralarını bekliyorlardı. Nasıl oldu, farkına varmadım, söğüdün kabuğu birden yarıldı. Arasından kayan çakı sol elimin işaret parmağını kesti. Sulu, kırmızı bir kan akmaya başladı. O anda aklıma bir şey geldi: Ant içmek... Parmağımın acısını unuttum, Mıstık'a, -Haydi, dedim. Bak, elim kesildi. Kan kardeşi olalım. Sen de kes.
Siyah gözlerini yere dikerek büyük, yuvarlak başını salladı:
-Olur, mu ya... Ant için kol kesmek gerek.
-Canım ne zararı var? Kan değil mi? Hepsi bir. Ha koldan ha parmaktan... Haydi, haydi!..
- Ömer Seyfettin'in "Ant" adlı öyküsünden alınan yukarıdaki parça için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**
- A) Olay öyküsü örneğidir.
B) Diyalog tekniği kullanılmıştır.
C) Birinci kişi anlatım kullanılmıştır.
D) Hâkim bakış açısı kullanılmıştır.
E) Öyküleyici anlatımdan yararlanılmıştır.

8. Aşağıdakilerin hangisinde yazım **yanlışı** vardır?

- A) Kitapçıkta yedi yüz elli soru vardı.
B) Ders çalışıp da başarılı olamayacağını mı sanıyorsunuz?
C) Hayali, ünlü bir heykeltraş olmağı.
D) Muğla Belediyesinin bu konudaki çalışmaları devam ediyor.
E) Tarihimizde Fatihlerin, Kanunilerin yeri büyüktür.

9. I. Metin

"Edebiyat, insanlara, hayvanlara ve etrafımızda gördüğümüz ve anladığımız maddî, manevî şeylerle alakalı hususlarda bir fikir, bir felsefe bulmak ve her türlü vaziyet ve hareketler arasında münasebet aramak, sınırlı gibi görülen halleri alakalarıyla genişletmek, takdir hissi verebilecek derecede izah etmektir."

- II. Metin

"Bir gün gelir, süslü ağaçlar, şuh çiçekler, yeşil çayırlar bir kışın dondurucu soluğu ile kuruyarak, solarak, sararak harap olurlar; yapraklar düşer, çiçekler sararır, çayırlar çatlar: tabiat ölür. Fakat sonra bir gün, hınçlı yağmurlardan sonra yine bir gün bu ağaçlar, çiçeklenir, çayırlar titreşerek serpilirler."

Yukarıdaki metinlerin karşılaştırılması ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. metin öğretici metinlere, II. metin ise sanat metinlerine örnektir.
B) I metinde bilgi vermek, II. metinde ise estetik zevk vermek amaçlanmıştır.
C) I. metinde gerçeklik olduğu gibi aktarılmış, II. metinde ise kurmaca gerçeklik yansıtılmıştır.
D) I. metinde dil, göndergesel; II. metinde ise sanatsal işlevde kullanılmıştır.
E) I. metinde mecazlı ifadeler, ikinci metinde ise yalın bir anlatım tercih edilmiştir.

10. Aşağıdaki bilgilerden hangisi **yanlıştır**?

- A) Olayı geri planda tutarak hayatın bir kesitini işleyen ve durumlara odaklanan hikâye türünün ilk temsilcisi Rus yazar Anton Çehov'dur.
B) Çatışma bir hikâyenin en önemli unsurlarındandır. Bir edebi eserde birbirine karşıt unsurların bir arada anlatılması, sergilenmesi durumudur.
C) Herhangi bir olayı belli bir düzen içinde anlatan ve merak duygusunun hâkim olduğu hikâye tarzına olay hikâyesi denir.
D) Hikâyede kişiler karakter olarak karşımıza çıkar ve ayrıntılı şekilde tanıtılmaz.
E) Konu; eserde ele alınan düşünce, olay ya da durumdur.

11. Mümtaz, bu dükkâna bakarken hiç farkında olmadan Mallarmé'nin mısrasını hatırladı: "Meçhul bir felâkette buraya düşmüş..."

Cümlesinde kullanılan üç noktanın görevi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kaba sayıldığı için açıklanmak istenmeyen kelime ve bölümlerin yerine konur.
- B) Alıntılarda; başta, ortada ve sonda alınmayan kelime ve bölümlerin yerine konur.
- C) Sözün bir yerde kesilerek geri kalan bölümün okuyucunun hayaline bırakıldığını göstermek için konur.
- D) Ünlüm ve seslenmelerde anlatımı pekiştirmek için konur.
- E) Tamamlanmamış cümlelerin sonuna konur.

12. Ruhumu bu çarımha kendi elimle gerdim,
Bir nebi ıstırabı kaynıyor her yerimde.
Ölüm, siyah bir tütsü yakıyor gözlerimde;
Aldığım her nefesi son nefes gibi verdim!

Yukarıdaki dördülikle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) 14'lü hece ölçüsü kullanılmıştır.
- B) Sarmal uyak kullanılmıştır.
- C) Teşbih sanatına yer verilmiştir.
- D) Redif kullanılmamıştır.
- E) Tam uyak kullanılmıştır.

13. Dünya Meteoroloji Örgütü (WMO) tarafından derlenen iklim değişikliği verilerine göre 2014-2019 arası beş yıl, kayıtlara geçen en sıcak dönem. Deniz seviyelerindeki yükseliş de aynı dönemde önemli ölçüde hızlandı ve karbondioksit salınımı yeni zirvelere ulaştı. WMO ayrıca, karbon salınımını azaltma çabalarının derhal yoğunlaştırılması gerektiğini açıkladı. Küresel sıcaklıkların 1850'den bu yana 1,1 derece arttığını belirten kuruluş, sıcaklıkların 2011-2015 arası 0,2 derece arttığını bildirdi. Bunun nedeninin karbon salınımlarındaki büyüme olduğu belirtilirken 2015-2019 arası atmosfere salınan karbon miktarının, bir önceki beş yıllık döneme kıyasla yüzde 20 fazla olduğu vurgulandı.

Yukarıdaki paragrafta düşüncüyü geliştirme yollarından hangisi ağırlıklı olarak kullanılmıştır?

- A) Tanımlama
- B) Tanık gösterme
- C) Örnekleme
- D) Karşılaştırma
- E) Sayısal verilerden yararlanma

14. I. Dünyaya geldik bir kere
II. Kavgayı bırak sen de bu şarkıyı söyle
III. Sevdikçe güler her çehre
IV. Mutluluklar bir olsun acı birlikte

Yukarıdaki şiirin II. ve III. dizelerinde geçen dilin işlevleri sırasıyla hangileridir?

- A) Alıcıyı harekete geçirme işlevi –Göndericilik işlevi
- B) Alıcıyı harekete geçirme işlevi-Heyecan bildirme işlevi
- C) Göndericilik işlevi-Heyecan bildirme işlevi
- D) Kanalı kontrol işlevi- Dil ötesi işlev
- E) Göndericilik işlevi- Alıcıyı harekete geçirme işlevi

15. O sabah Mrs. Harley, parktaki sıralardan birine çöktü. Güneş kızgındı, çatırdayan dizlerine iyi geliyordu. Hava o kadar duruydu ki ırmağın uzaktan görünüşü değişmiş gibiydi. Welfare Adası bir taş atımı uzaktaydı sanki, ışığın bir oyunu sonucu kentlin aşağılarındaki köprüler merkeze çok daha yakın görünüyordu. İrmaktan gemiler geçip gidiyordu, onlar suyu yararken havaya yeni sürülmüş bir tarladan yükselen taze toprak kokusunu andıran nemli, keskin bir koku doluyordu. Parkta başka bir dadiyla çocuktan başka kimse yoktu. Mrs. Harley, Deborah'ya gidip kumda oynamasını söyledi. Deborah, ölü güvercini o sırada gördü. "Güvercin uyuyor." dedi. Kanatlarına dokunmak için eğildi. "O pis kuş ölmüş, sakın elini süreyim deme!" diye bağırды Mrs. Harley. "Güzel kuş uyuyor." dedi Deborah. Yüzünü bir hüzün kapladı birden, gözleri doldu. Ellerini önüne kavuşturup başını eğdi, Mrs. Harley'in üzücü olaylar karşısındaki tepkisini alıyordu ama sesinde ve yüzündeki hüzün içtendi.

Yukarıdaki parçanın anlatımı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) III. kişi anlatıma başvurulmuştur.
- B) Niteleyici ögelere yer verilmemiştir.
- C) Duyular arası aktarıma yer verilmiştir.
- D) Zaman ve mekân unsurlarına yer verilmiştir.
- E) İlahî bakış açısı kullanılmıştır.

16. Bu emel gurbetinin yoktur ucu;
Daimâ yollar uzar, kalp özülür.

Bu dizelerle,

- I. Yürür her yolcu
- II. Bir yerde ölür
- III. Ömrü oldukça
- IV. Varmadan menzile

Numaralanmış sözler kullanılarak çapraz uyak düzeninde anlamlı bir dördük kurulmak istenirse son iki dizenin sıralanışı aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) III-I ve II ve IV
- B) IV-II ve III-I
- C) IV-I ve III-II
- D) III-I ve IV ve II

E) I-III ve IV-II

17. Aşağıdakilerden hangisi sanatsal metin türüne örnektir?

- A) İnsanımız modern görünmek adına teşekkürle "Thanks" dedi, kahvehaneye "cafe", tamama "ok" dedi. Hepimiz biliyoruz ki her dil tıpkı canlılar gibi doğar, yaşar ve ölür. Ancak bir dilin yaşamı bu kadar kısa olmamalı.
- B) Pardösümü çıkardım. Mendilimle üstümü başımı sildim. Soldaki salona girdim. Çılgın yağmur, panjurları, camları tokatlıyor, fasılalı ısıklarla acı bir fırtına gürültüsü koparıyordu. Ben tabiatın bu mü-nasebetsiz hiddetini dinlerken kapı açıldı.
- C) Nereden geldiği ve nasıl başladığı meçhul bir kürk modası, İstanbul'un hemen bütün kadın tabakalarına yayıldı. Bu moda, dedelerimizin ve ninelerimizin bildiğimiz kürkünü çevirip sırta geçirmek ve kurt veya goril gibi, iri cüsseli bir hayvana benzemek tuhaflığından ibarettir.
- D) Ballica Mağarası, Tokat'ın 26 km güney batısında yer alan Pazar ilçesinin Ballica köyünde, deniz seviyesine göre 1.085 m rakımda yer alıyor. Pazar ilçesinden Ballica Mağarası'na ulaşan 8 km'lik yol, Kral Yolu'na bağlanan Selçuklu Dönemi'ne ait bir köprünün yanından geçiyor.
- E) Yıldız Kenter, 11 Ekim 1928 tarihinde İstanbul'da doğdu. Asıl adı Ayşe Yıldız'dır. Ankara Devlet Konservatuarı Yüksek Bölümünü sınıf atlayarak bitirdi. On bir yıl Ankara Devlet Tiyatrosunda çalıştı. Yüzün üstünde oyun oynadı, yüze yakın oyun sergiledi. Ömrü boyunca tiyatro alanında çeşitli ödüllere layık görüldü.

18. Aşağıda verilen dörtlükler şiir türlerine göre eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

- A) Rüşvet ile yazar hâkim hücceti
Hüccet ile alır kadı rüşveti
Halk bilmiyor dinî şer'i sünneti
Bozuldu sikkenin tuncuna kaldık
- B) Aldanma cihanın sakın varına
Düşmeye gör onun âh u zârına
Bugünkü işini koyma yarına
Yar yıkıldığı gün tozar demişler
- C) Beni koyup giden cefacı dilber,
Koyduğun yerde duramıyorum.
Beni de alsaydın n'olur beraber,
Derdimi kimseye veremiyorum.
- D) Dinle sana bir nasihat edeyim
Hatırdan gönülden geçici olma
Yığıdın başına bir iş gelince
Onu yâd ellere açıcı olma
- E) Zülfünün yay gibi kuvvetli çelik tellerine
Takılan gönlüm asırlarca peşinden gidecek.
Sen bir ahu gibi dağdan dağa kaçsan da yine
Seni aşkım canavarlar gibi takip edecek.

19. I. Bir dilin ülke içinde değişik konuşma biçimlerini, söyleyiş türlerini ve ayrılıklarını yansıtan konuşma biçimlerine verilen addır.(ağız)
- II. Bir dilin bilinen tarihi gelişim sürecinde siyasi, kültürel ve coğrafi ayrılıklardan dolayı ses yapısı, şekil yapısı ve söz varlığı bakımından farklılaşmış kollarına denir. (lehçe)
- III. Bir dilin tarihi, siyasi ve kültürel sebeplerle zamanla ses, yapı ve sözcük hazinesi bakımından büyük farklarla birbirinden ayrılan kollarına denir.(şive)
- IV. Konuşulanlardan başka kimsenin anlamaması için sözcüklerin bozulmuş biçiminden oluşturulan ve bir zümreye ait olan özel dildir.(jargon)
- V. Toplum içindeki sınırlı bir kesimin farklı olmak, anlaşılmamak, gizlenmek, kaçınmak gibi endişelerle toplumun standart dilinin dışına çıkarak yeni sözler uydurmak veya mevcut sözlere yeni anlamlar yüklemektir.(argo)

Yukarıda ayraç içinde verilen terimlerde yanlışlık yapılmıştır. **Bu yanlışlığı gidermek için hangi terimler arasında yer değişikliği yapılmalıdır?**

- A) Ağız-lehçe
B) Jargon-ağız
C) Şive- lehçe
D) Ağız-şive
E) Ağız-argo

20. I. Ne sabahı göreyim ne sabah görüneyim
Gündüzler size kalsın, verin karanlıkları (mübalağa)
- II. Yeşil ördek gibi daldım göllere
Sen düşürdün beni dilden dillere (teşbih)
- III. Söğüt dallarında hasta serçeler
Eski akın destanını heceler (teşhis)
- IV. Kan tükürsün adını candan anan dudaklar
Sana benim gözümle bakan gözler kör olsun. (meczazı mürsel)
- V. Ne büyüksün ki kanın kurtarıyor Tevhid'i
Bed'in aslanları ancak bu kadar şanlı idi. (telmih)

Yukarıdaki dizelerin hangisinde ayraç içinde verilen sanat yanlıştır?

- A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

21. "Akıntısı bitmiyor bu duvarların."

Bu cümlede altı çizili sözcük için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Türemiş addır.
B) Yalın bir addır.
C) Belirtme durum eki almıştır.
D) Somut addır.
E) Tür (cins) adıdır.

22. Şimdi saat gecenin ikisi. Mavi abajurdan gece lambasının fersiz ışığı süzülüyor. Lizoçka hâlâ yatakta. Dantelli beyaz başlık bağladığı başı yastığın koyu kırmızı zemini üzerinde daha da bir göze çarpıyor. Solgun yüzüne, yuvarlak, biçimli omuzlarına abajurun nakışlı gölgesi düşmüş. Kocasını Vasili Stepanoviç ayak ucunda oturuyor. Zavalcılık, karısı eve döndü diye öylesine mutlu ki! Bir yandan da hastalandığı için çok korkuyor.

Karısının uyandığını görünce;

—Lizacığım, kendini nasıl hissediyorsun? diye soruyor.

—Şimdi daha iyiyim, diye inliyor Lizacık. Midemdeki kasılmalar geçti ama uyku tutmuyor gözüm, uyuyamıyorum.

Yukarıdaki parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Zaman ve mekâna ait unsurlara yer verilmiştir.
- B) Niteleyici ögelere yer verilmiştir.
- C) Diyalog tekniğine yer verilmiştir.
- D) İlahi bakış açısı kullanılmıştır.
- E) Birinci kişi anlatıma yer verilmiştir.

23. Virgülün bazı görevleri şunlardır:

1. Birbiri ardınca sıralanan eş görevli kelime veya kelime gruplarının arasına konur.
2. Sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için konur.
3. Uzun cümlelerde yüklemden uzak düşmüş olan özneyi belirtmek için konur.
4. Cümle içinde ara sözleri veya ara cümleleri ayırmak için ara sözlerin veya ara cümlelerin başına ve sonuna konur.
5. Kendisinden sonraki cümleye bağlı olarak ret, kabul ve teşvik bildiren kelimelerden sonra konur.

Buna göre,

Kendinize gülmeyi öğrenin. Sizi sinir eden anlarınızı paylaşın, buzda ayağınız kayıp düştüğünüz zaman kızmak yerine bunun komik olduğunu bilin ve gülün. İçinizden gülmek geldiğinde bunun önüne geçmeyin. Evet, en resmi ve kurumsal anlarda bile, yerinde ve ince bir espri her zaman kabul edilebilir. Eğlenceli insanlara daha çok vakit ayırın, sürekli somurtmanıza sebep olan insanlara daha az zaman tanıyın. Masanızda oyuncak arabanız olsun, duvarınızda komik bir poster, bilgisayar ekranında sürekli gülümsemenizi sağlayacak bir resim. Çocuklar, gülmek için bahane-ye ihtiyaç duymazlar. Onlarla oynamanın zevkenden kendinizi asla alıkoymayın.

metinde bu görevlerden hangisinin bir örneği yoktur?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4
- E) 5

24. Edebî metin, güzel bir sanat etkinliğidir. Öyleyse her şeyden önce güzel sanat nedir sorusuna cevap aramak gerekir. Sanat nedir sorusuna verilecek ilk cevap, onun insan etkinliklerinden biri olduğudur. Bu dünyada yaşayan insan, doğal varlıkların özelliklerini ve doğanın, işleyişini kavramak ister. Onun bu isteği ile ilgili gayretleri; biyoloji, fizik ve kimya bilimlerinin oluşmasını ve gelişmesini sağlamıştır. İnsan, insan olarak hayatını sürdürürken kendi iradesi, aklı, zevki ve hayal gücüyle maddi dünyada olmayan ancak insanın istek, arzu ve bireysel ve sosyal hayatındaki ihtiyaçlarını karşılayan birçok etkinliklerde bulunur. Bunlar, insanın insan olması bakımından gerçekleştiği etkinliklerdir. Hareket noktası, insanın psikolojik ve sosyolojik bir varlık olmasında aranmalıdır. İnsan, sözü edilen istek ve ihtiyaçlarını karşılamak üzere bir kültür tabakası oluşturur. Öyleyse insan etkinlikleri, doğa ile ilgili olanlar ve insanın insan olması bakımından kendisiyle ilgili olanlar üzere iki gruba ayrılmaktadır.

Bu parçadan hangisi çıkarılamaz?

- A) Sanat toplumu düzene sokan bir etkinliktir.
- B) İnsanın sanatla uğraşması duygularının bir sonucudur.
- C) İnsan, zaruri ihtiyaçlarının yanı sıra ruhsal ihtiyaçlarını da beslemek ister.
- D) Kültürel birikim sanatın ortaya çıkmasına yol açar.
- E) İnsanı insan yapan etkinliklerden biri de sanattır.

25. "Sen şimdi unuttun tabii. Üç kişi beni araya alıp dönmeye başladılar. O zamanlar, okulda inşaat vardı Bahçeye bir kireç kuyusu açmışlar. Beni sürüklediler kuyuya atacaktılar. Çok korktum, çok. Bağıriyorum, fe yat ediyorum kimse yardıma gelmiyor. Bir ara "Bırak çocuğu lan!" diye bir nara duydum. Beni dövenler du du, baktılar sen geliyorsun. Aslan Yaşar geliyor. Kiri karşı koyabilir. "Yaşar geliyor lan, kaçın!" diye taburları yağladılar. Ben yığılıp kalmışım. Yığılıp kaldığı yerden sana bakıyorum. Sen o zamanda böyle zayıftın. Ama sırım gibi. Senden çekinirdi. Gözü kar olur bir adamın ama bu kadar olur. Okul bir yana, se bir yana. Aldığın madalyanın haddi hesabı yoktu. Be den hocası seni genç milli takıma götürecekti. Neysı gelip beni kaldırdın. Burnum kanamış, birlikte çeşme ye gidip yıkadık."(Mustafa Kutlu)

Bir hikâyeden alınmış bu metin için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Olay, kurmaca gerçeklikle anlatılmıştır.
- B) Günlük konuşma dili kullanılmıştır.
- C) Kişi, zaman ve mekan unsurları kullanılmıştır.
- D) Durum hikâyesi özellikleri taşımaktadır.
- E) Kahraman bakış açısı söz konusudur.

CEVAP ANAHTARI

SoruNo	Cevaplar
1	C
2	B
3	C
4	D
5	B
6	E
7	D
8	C
9	E
10	D
11	B
12	D
13	E
14	A
15	B
16	D
17	B
18	A
19	D
20	A
21	C
22	E
23	D
24	A
25	D

