

1. Ah nice uyursun, uyanmaz mısın?
Göçtü kervan kaldık dağlar başında.
Çağırışır tellallar inanmaz mısın?
Göçtü kervan, kaldık dağlar başında.

Yukarıdaki dizelerle ilgili olarak hangisi yanlıştır?

- A) Nazım birimi dörtlüktür.
B) 11'li hece ölçüsü ile yazılmıştır
C) Çapraz kafiye kullanılmıştır
D) Zengin uyak kullanılmıştır
E) Koşma nazım şekliyle yazılmıştır.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yer alan isim tamlamasının tamlayanı cümle biçimindedir?

- A) 19 Şubat'ta kardeşimin yaş gününü kutlayacaktık.
B) Türk Tarih Kurumun bu konu ile ilgili çalışmaları sürüyor.
C) Babamın "Eve niye geç kaldın?" sorusuna cevap verememiştim.
D) Ölüdeniz, Fethiye'de bulunan cennet gibi bir tatil beldesidir.
E) Dün akşam çok sevdiğim bir komşumuzun kaza haberini duydum.

3. Servetifünun Dönemi'nde yaşamasına rağmen topluluğa katılmamış Hüseyin Rahmi Gürpınar () pek çok eseriyle ünlenmiştir () Gulyabani () Mürebbiye ve Tünelden İlk Çıkış ()

Bu cümlede yay ayraç ile boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) (,) (:) (.) (...)
B) (.) (:) (.) (-)
C) (,) (:) (.) (...)
D) (,) (:) (.) (-)
E) (,) (:) (.) (-)

4. Eser, 11. yüzyılda Bağdat'ta tamamlanmış olup devrin halifesi Ebulkasım Abdullah'a sunulmuştur. Arap alfabesi ile kaleme alınan eserde Türkçe kelimelere Arapça karşılıklar verilmiştir. Bu kelimelerin anlamlarını açıklamak ve nasıl kullanıldıklarını belirtmek için de kelimelerin geçtiği destan, sagu, sav, koşuk gibi çeşitli metinlerden örnekler verilmiştir.

Yukarıda tanıtılan Geçiş Dönemi eseri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kutadgu Bilig
B) Divan-ı Lugati't Türk
C) Atabetü'l Hakayık
D) Divan-ı Hikmet
E) Dede Korkut Hikayeleri

5. I) Kasidenin giriş bölümüdür. Bir tabiat tasvirinin yapıldığı veya sevgilinin güzelliklerinin anlatıldığı bölümüdür. (Nesib)
II) Kasidenin sunulduğu kişinin yani din ya da devlet büyüğünün övüldüğü bölümüdür. (Tegazzül)
III) Asıl konuya giriş için birkaç beyit ile geçiş yapıldığı bölümüdür. (Girizgah)
IV) Kasidenin ölçüsüne ve uyağına uygun bir gazelin söylendiği bölümüdür. (Methiye)
V) Şairin kendi şairlik niteliklerini ile övüldüğü bölümüdür. (Fahriye)

Yukarıda ayraç içinde verilen bilgilerden hangileri yer değiştirilirse bilgi yanlışlığı giderilmiş olur?

- A) I. ve II. B) II. ve III.
C) III. ve IV. D) III. ve V.
E) II. ve IV.

6. Yücelerden yücesin
Kimse bilmez nicesin
Güzel Tanrı
Çok cahiller seni gökte arar yerde ister
Sen bizzat müminlerin gönlündesin
Daim duran cebbar Tanrı
Ulu yollar üzerine
İmaretler yapayım senin için
Aç görsem donatayım senin için
Alırsan ikimizin canını beraber al
Bırakırsan ikimizin canını beraber bırak
Keremi çok kadir Tanrı
dedi. Hak Teâla'ya Deli Dumrul'un sözü hoş geldi.
Azrail'e emreyledi: Deli Dumrul'un babasının anasının
canını al, o iki helallığe yüz kırk yıl ömür verdim, dedi.
Azrail de babasının anasının derhal canını aldı. Deli
Dumrul yüz kırk yıl daha eşi ile ömür sürdü.

Aşağıdakilerden hangisi Dede Korkut hikâyelerinin özelliklerinden değildir?

- A) Dede Korkut hikâyelerinde nazım ile nesir iç içedir.
B) Eserin yazarı "Dede Korkut" isimli meçhul bir halk ozanıdır.
C) Olağanüstü olaylarla gerçeğe uygun olaylar eserde iç içedir.
D) Hikâyelerin konuları; aşk, yiğitlik gösterisi, aile, kahramanlık, boylar arasındaki savaştır.
E) Türklerin eski yaşam tarzları ile ilgili ayrıntılar yanında İslam dini ile ilgili özellikler de vardır.

7. Aşağıdaki dizelerde yer alan sıfat tamlamalarından hangisinin tamlayanı bir isim tamlamasından oluşmuştur?

- A) Kardır yağın üstümüze geceden
Yağmurlu karanlık bir düşünceden
B) Bir yol öpemedim kara gözünden
Geçilmez ki cilvesinden, nazından
C) Tozlaşan bir sözcük oluyor her şey
Kalmıyor artık hayatın tadı
D) Mavi miydi sana en çok yakışan
Toprak rengi gözlerinle buluşsun dört yan
E) Dost dost diye nicesine sarıldım
Benim sadık yârim kara topraktır

8. Ayşe, halk ihtilaline ümidini bağlamıştır. Dağlarda dövüşen efelerini, genç İzmirlileri çok seviyor. İhsan bu işi daha asker gözüyle görüyor.
— Ancak bunu muntazam bir ordu halleder, diyor.
— Muntazam ordu Yunanlıları değil, İngilizleri bile yenmişti. Fakat İstanbul'da darmadağınık hala birkaç kumandan var. Ah ordu bir mucize gibi çıksa da Yunan'ı mutlak halkın isyanı bir daha Anadolu'ya gelemez bir hale koymalıdır, diyordu.

Ve Ayşe henüz ordu günlerinden uzaktı. İhsan mütebessim başını sallıyor:

— Lazım geldiği dakika ihtilal başındakiler de yine ordudan olacaktır; bu ihtilalin ruhu askerler olduğunu biliyorsunuz, değil mi, diyordu.

İhsan'ın bu dakikalarında gözlerinde öyle derin bir tababbüd yanıyor ki, bu muntazam askerinin ihtilal çetesi başında çalışması onun mazbut ruhu için fedakârlıktan fazla bir zulüm, bir acı olduğunu görüyorum. Fakat Ayşe anlamıyor. Onun nazarında İzmir'i kurtaracaklar arasında hiçbir fark yoktur. Yeşil gözlerine koyu mavimsi bir loşluk veren siyah, ipek kirpikleri arasından İhsan'ın ta kalbine ateşle, heyecanla bakıyor. Ve o zaman biliyorum ki zavallı İhsan hemen kendini ateşe atacak bir vesile çıkmamasından mustarıptır.

Yukarıda kısa bir bölümü verilen romanın adı ve yazarı aşağıdakilerden hangisinde doğru verilmiştir?

- A) Kırık Hayatlar - Halit Ziya Uşaklıgil
B) Yaban - Yakup Kadri Karaosmanoğlu
C) Ateşten Gömlek- Halide Edip Adivar
D) Genç Kız Kalbi - Mehmet Rauf
E) Hayal İçinde- Hüseyin Cahit Yalçın

9. Servetifünun Dönemi'nde yazılan romanlar ile ilgili olarak aşağıdaki seçeneklerin hangisinde bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Sanatçılar, Tanzimat sanatçılarından farklı olarak sosyal konulardan uzak durmuşlardır.
B) Mekân olarak genellikle İstanbul kullanılmış, kahramanlar aydın kesimden seçilmiştir.
C) Roman dilinde, Türkçe kurallarına ve söz dizimine uymayan yeni anlatım arayışları görülür.
D) Fransız yazarlar örnek alınarak klasisizm ve romantizmin etkisinde eser verilmiştir.
E) Sanatçıların roman tekniğinde olgunlaştıkları ve Tanzimat Dönemi'nden başarılı oldukları tespit edilmiştir.

10. Son gününde kötü bir haber getiren o ay ne kadar süratle gelip geçmişti. İki haftadan beri tiyatrosuna gelemeyen Eftalya evleniyordu. Zavallı Paskal, bir cuma günü kocasıyla beraber gelen Eftalya'yı güldürdükten sonra, yüreğini parçalayan üzüntüsünü fark ettirmek için başını önüne eğerek evine gidip içine kapandığı odasının kapısını sürgüledi.

Samipaşazade Sezai

"Pandomima" adlı hikâyeden alınan yukarıdaki parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Öyküleyici bir anlatım kullanılmıştır.
- B) Gözlemci bakış açısı kullanılmıştır.
- C) Niteleyici sözcüklere yer verilmiştir.
- D) Uzun cümlelerin olduğu bir anlatımı vardır.
- E) Zaman ve mekân unsurlarına yer verilmiştir.

11. "Ahmet Cemil işte şu saçlarının arasından üşüterek geçen rüzgârın, kanatlarını çırpa çırpa, bu siyahlıkları göklerden denizlere döktüğünü hissediyor, görüyor, onların düşerken çıkardığı hisirtiyi işitiyordu. Kendi kendisine, içinden... Sanki bir bârân-ı dürr-i siyah! (siyah inci yağmuru) diyordu. Birden, bu siyah gecenin karşısında aklına bir başka gecenin hatırası geldi."

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangilerine başvurulmuştur?

- A) Betimleme – Karşılaştırma
- B) Öyküleme – Betimleme
- C) Tartışma – Açıklama
- D) Karşılaştırma – Öyküleme
- E) Açıklama – Örnekleme

12. • İlyada Destanı
• Koroğlu Destanı
• Ergenekon Destanı

Yukarıda verilen destanların ortak özelliği aşağıdaki seçeneklerin hangisinde verilmiştir?

- A) İslamiyet'ten önce oluşan destanlardır.
- B) Doğal destan örnekleridir.
- C) Aynı ulusa ait destanlardır.
- D) İslamiyet'e ait motifler kullanılmıştır.
- E) Ünlü bir şair tarafından yazıya aktarılmıştır

13. Orhan Kemal de Sait Faik ve Sabahattin Ali gibi tek başına bir öykü dünyası kurmuştur. Kıyı köşe semtlerin serserileri, evine ekmek götürebilmekten başka hiçbir şey düşünmeyen işçi babaları, gündelikçi kadınları, Çukurovalı emekçileri anlatır. Yazar, yaşamdan aldığı konu ve tipleri hiçbir zaman popülizme sapsmadan gerçekçi bir bakış açısıyla dile getirir.

Bu parça ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Bir sıfatla nitelendirilmiş birden çok belirtisiz isim tamlaması vardır.
- B) Tamlayanı özel isim olan bir belirtisiz isim tamlaması vardır.
- C) Tamlayanı birleşik yapıda olan bir sıfat tamlaması vardır.
- D) Tamlayanı sıfatlarla nitelenmiş belirtili isim tamlaması vardır.
- E) Tamlananı soyut isim olan belirtisiz isim tamlaması vardır.

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlış vardır?

- A) Beni ikide bir uyarmasından bıkmıştım artık
- B) Birdenbire çalan telefon aklını başından aldı.
- C) Bu konuda olağan dışı bir şey göremiyorum.
- D) Aklısına beni kandıracağını düşünüyordu.
- E) Yağmurdan üstü başı sırlıslıklam olmuştu.

15. I) 7'li hece ölçüsü ile söylenen başta aşk olmak üzere her türlü konuda söylenen nazım şekline ne ad verilir?
II) İnsanın Allah'tan gelip tekrar Allah'a dönme düşüncesini işleyen şiirlere ne ad verilir?
III) Sevgi, doğa, güzellik gibi konuların işlendiği 8'li hece ölçüsü ile söylenen edebiyat ürünü nedir?

Numaralanmış cümlelerdeki soruların cevabı aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

	I	II	III
A)	Koşma	Devriye	Semai
B)	Mersiye	Taşlama	Varsağı
C)	Mani	Nutuk	Varsağı
D)	Türkü	İlahi	Koşma
E)	Mani	Devriye	Semai

16. Türk Edebiyatı'nın dönemlere ayrılmasında "din" önemli ölçütlerden biridir. Buna göre,

- I) İslamiyet'in kabulünden önceki Türk edebiyatı
- II) İslamiyet etkisinde gelişen Türk edebiyatı
- III) Batı uygarlığı etkisinde gelişen Türk edebiyatı

dönemlerin hangilerinde dinin etkili olduğu söylenemez?

- A) Yalnız I.
- B) Yalnız II.
- C) Yalnız III.
- D) I. ve II.
- E) I. ve II.

17. Destan-efsane karşılaştırmaları ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi **yanlış** verilmiştir?

- A) Destanlar genellikle manzum olarak oluşturulurken efsaneler düzyazı biçiminde oluşturulur.
- B) Destanların uzun bir oluşum süreci varken efsaneler daha kısa bir zaman diliminde oluşturulur.
- C) Destanlarda kahraman tipi ön plandayken efsanelerde ideal insan tipi ön plandadır.
- D) Destanlar genellikle tarihi bir olaya bağlı olarak anlatılırken efsanelerde çeşitli konulara yer verilebilir.
- E) Destanların farklı toplumlarda farklı versiyonları olurken efsaneler milli bir nitelik taşır.

18. Yeni seçilen hakan, isteğin nereye varacağını düşünmeden ve umursamadan Çinlilerin arzusunu kabul etti. Yurdunun bir parçası olan bu kayayı onlara verdi. Halbuki Kutlu Dağ bir kutsal kayaydı; bütün Uygur ülkesinin saadeti bu kayaya bağlıydı. Bu tılsımlı taş Türk yurdunun bölünmez bütünlüğünü temsil ediyordu.

Yukarıda özetlenen destan aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaratılış Destanı
- B) Şu Destanı
- C) Göç Destanı
- D) Türeyiş Destanı
- E) Ergenekon Destanı

19. Bir zamanlar Aslantepe'de kızı ile birlikte yaşayan fakir bir kadın varmış. Kız güzelliği dillere destan, melek gibi bir şeymiş. Kralın oğlu, kızın güzelliğini duyar ve görmeden kıza âşık olur. Kızı istemeye elçi gönderirler. İstemeye gelenler, kıza kabul edip etmediğini sorarlar. Kız anasına sormadan ve kendisi giderse onun burada yalnız başına ne yapacağını düşünmeden "evet" der. Oysa ananın hiç gönlü yoktur kızını göndermeye. Günlerce düğünler yapılır, şerbetler içilir ve nihayet kıza almaya bir alay gelir. Gelini alıp yola koyulurlar. Kayaların bulunduğu yere gelince alay durur. Çünkü gelin, annesinin evinde oklavasını unutmuştur. İki atlı süratle oklavayı almaya giderler. Yaşlı ana artık dayanamaz ve: "Gelinliğinle, alayınla, askerinle, çeyizle taş kesil!" diye beddua eder. Evladının vefasızlığı karşısında içi yanmış ananın bedduası kabul olur. Hepsini birden taş kesilirler.

Bu parça aşağıdaki metin türlerinden hangisini örneklemektedir?

- A) Mit
- B) Efsane
- C) Masal
- D) Destan
- E) Halk Hikayesi

20. Nasıl? Mustafa Meraki Efendi'nin evinin yönetim biçimini garip mi buldunuz? Bizim Mustafa Meraki Efendi alafrağa yaşama tarzını seven bir adamdı. Hani şu on beş yirmi sene öncesinin İstanbul alafrağaları var ya, onlar gibi severdi. Hem de nasıl severdi? Ekonomik durumu fazlasıyla iyi olduğundan Üsküdar'da bulunan konağı, bahçeyi ucuz pahalı demeden alafrağa yaşamak için satmıştı. Tophane'nin Beyoğlu'na yakın bir mahallesinde yeni, güzel bir ev inşa ettirip buraya yerleşmişti. Alafrağaya olan merakının derecesini kâgir tarzda yaptırdığı evden anlayınız.

Ahmet Mithat Efendi'nin "Felatun Bey ile Rakım Efendi" adlı romanından alınan bu parçaya göre, yazar hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Olaylarda sıklıkla tesadüflere yer vermiştir.
- B) Anlatım sırasında kişiliğini gizlememiştir.
- C) Metinde bireysel bir konu işlenmiştir.
- D) Doğa betimlemelerine yer vermiştir.
- E) Sanatlı ve ağır bir dil kullanmıştır.

21. I) Yâri diyen gerek kim ola gayrden beri
Cananı isteyen kişiye terk-i can gerek
- II) Âşık olana aşk odundan nişân gerek
Bağrı kebab gözlerinin yaşı kan erek
- III) Onunçün Ahmedî heves eder lebine kim
Dil-hastedir ona şeker-i nârdân gerek

Bir gazelden alınmış yukarıdaki beyitlerin matla ve makta beyitler dikkate alınarak doğru sıralanışı hangi seçenekte verilmiştir?

- A) I-II-III
B) I-III-II
C) II-I-III
D) II-III-I
E) III-II-I

22. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bütün fiilimsi türleri bir arada kullanılmıştır?

- A) Gergef dokuduğu zamanlar, arkadaşları çıt çıkarmadan onu seyrederdi.
- B) Kızın arkadaşları, onu, orada, kendi halinde bırakıp gittiler.
- C) Buldukları yer, Antep'in kuzeyinde kalan bir köydü.
- D) Gittiğin yerlerde onu hiç görmeden durulur mu?
- E) Konuştukça, "Neydi benim bu başıma gelen?" demekten kendini alamıyordu.

23. (I) İnsanoğlu neden müzik yapma gereği duydu acaba? (II) Antropologlar bunun ayinsel kökenlerinden söz ediyorlar. (III) Şiirle yani büyümlü sözlerle, boyalı elbiselerle ve vücutlarıyla insan, tanrılara yalvarırken sanatın ilk adımlarını atıyor. (IV) Geçmiş bin yılları bilemeyiz ama geçtiğimiz yıllarda insanın olduğu her yerde müziğin de var olduğunu biliyoruz. (V) İnsanın müzikten ayırlamayışının bir nedeni de müziğin kulağa hoş gelen cazibesidir.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerin hangisinde fiilimsi kullanılmamıştır?

- A) I.
B) II.
C) III.
D) IV.
E) V.

24.

I.	Odysseia
II.	Le Cid
III.	Mahabharata
IV.	Şinto
V.	Gilgamiş

I.	Japon
II.	Sümer
III.	Yunan
IV.	Hint

Yukarıda numaralar ile verilen destan isimlerini harf ile verilen millet isimleriyle doğru şekilde eşleştirildiğinde hangi destan boşta kalmaktadır?

- A) Odysseia
B) Le Cid
C) Mahabharata
D) Şinto
E) Gilgamiş

25. "Suad, kaşlarında bir endişe kıvrımıyla, gözleri daha çok karararak, kaç senedir bu aynı yerde, aynı hayatta şikâyet için hiçbir hâl görülmeden geçirilmiş mutlu günleri düşünerek susuyordu. Bir aralık; "Önceden hiç böyle söylemiyordun" demek istedi. Fakat neye yarayacaktı? Ufak bir bahane, sıradan bir sebeple geçitirilmeyecek miydi? "Bari sen git, oralarda kal, biraz eğlenirsin!" diyecek oluyordu; fakat beş senedir beraber bulunmaya, her şeyi beraber yapmaya o kadar alışmışlardı ki, kocasına karşı kalbindeki derin bağlılığın yönlendirmesiyle fedakârlığa razı olup söylese bile onun bunu fark ederek kırıldığını görerek daha rahatsız olacağını, yine yeminlerin başlayacağını, hiçbir şey değişmeyerek sade dış görünüş adına uğraşmış olacağını düşünüyordu."

Metne göre:

- I) Birinci kişi anlatım kullanılmıştır.
II) Toplumsal bir konuda yazılmıştır.
III) Olayın akışı kesilerek bilgi verilmiştir.
IV) Ruhsal tahlillere yer verilmiştir

Bu parça ile ilgili olarak yukarıdakilerden hangileri söylenebilir?

- A) I-II
B) I-III
C) Yalnız III
D) III-V
E) Yalnız IV

CEVAP ANAHTARI

SoruNo	Cevaplar
1	E
2	C
3	A
4	D
5	A
6	D
7	E
8	C
9	C
10	A
11	A
12	D
13	D
14	B
15	C
16	E
17	B
18	C
19	B
20	E
21	C
22	E
23	B
24	A
25	B

