

1. • Araba Sevdası
• Karabibik
• Eylül
• Cezmi
• İntibah

Yukarıda verilen eserler ile ilgili olarak hangi seçenек esleştiremez?

- A) İlk yerli roman
B) İlk edebî roman
C) İlk tarihî roman
D) İlk realist roman
E) İlk köy romanı

2. Ela gözlerini sevdiğim dilber
Gönüm sana düştü halim nic' olur
Bu sevdayı verme kullar başına
Müptelalık bir beladır güç olur

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Nazım biçimi koşmadır.
B) 11'li hece ölçüsü ile söylenmiştir.
C) Divan şiirindeki karşılığı gazeldir.
D) Anonim halk şiirine ait bir türdür.
E) Güzelleme örneğidir.

3. Aşağıdakilerden hangisi Tanzimat dönemi hikâyeciliği ile ilgili yanlış bir bilgidir?

- A) Tesadüflere çok yer verilmiştir.
B) Maupassant tarzı olay hikâyeciliğinin etkisi vardır.
C) Hikâyelerde yazar araya girip hikâyenin akışını keser.
D) Batılı anlamda ilk hikâye örnekleri bu dönemde verilmeye başlanmıştır.
E) Aşk, kadın, ölüm, yalnızlık, ümitsizlik, tabiat gibi konulara yer verilmiştir.

4. *Kasidede methiye bölümüne geçerken söylenen beyit ya da beyitlerdir.

*Kasidenin giriş bölümüdür. Asıl konuyla ilgisi olmayan yaz, kış, bahar, bayram gibi konulardan bahsedilir.

*Kasidenin sunulduğu kişinin övüldüğü ve asıl konunun işlendiği bölümdür.

*Üsluba canlılık kazandırmak amacıyla şairin aşk ve eğlence duygularını dile getirdiği, gazel söylediği bölümdür

Yukarıdaki cümlelerde aşağıda verilen kasidenin bölümlerin hangisiyle ilgili bilgi verilmemiştir?

- A) Tegazzül
B) Fahriye
C) Girizgah
D) Methiye
E) Nesib (teşbib)

5. Baş, kapkara bulutlarla kaplı bir dağın eteğinden geçiyorlardı. Dumandan göz gözü görmüyordu. Kerem, "Nedir bu başımıza gelenler!" dedi, ağlamaklı. Dert etme," dedi Sofu. "Ağrı'yı aşan burayı da aşar."

Duman ikisini de tıkamıştı. Öksürmeye başladılar. İçecek suları tükenmişti. Biri bir yana, biri öbür yana su aramaya gittiler. Suyun şırıltısını duyuyorlar, dumandan oluşu bulamıyorlardı. Birbirine uzaktan seslenerek ilerliyorlardı. Birden bir ses duyular. Korktukları başlarına gelmişti. Dağ ıssızlığı Kerem'in içine öyle bir korku saldı ki başını ellerinin arasına alıp bir köşede büzülüp kaldı.

"Ya Rabb'im!" dedi içinden, "Allah'ım nedir bu başımıza gelenler; Aslı'mı yitirdiğim yetmedi, Sofu'yu da kaybettim.

Yukarıda Kerem ile Aslı hikâyesinden alınan metinle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Diyalog ve İç konuşma tekniğine yer verilmiştir.
B) Belirli bir mekâna ait betimlemelere yer verilmiştir.
C) İşitme ve görme duyularına ait öğelere yer verilmiştir.
D) Hâkim bakış açısı kullanılmıştır.
E) Zaman unsuruna ait betimlemelere yer verilmiştir.

6. "Can zavallısının Râkım'da yarattığı üzüntüler gerçekten olağanüstüydü. O kadar ki o zamana kadar Râkım'da Can için bir aşk yok idiyse bile ondan sonrası için olabilmek eğilimi dahi baş göstermiş denilebilir. "O biçare kızcağız ne durumlara girmiş, ahiret insanı suratını almış. Vallah sevmeyecek kız da değildir. Farisi okumak da ona mahsustu. Ah, işte onu bu hâllere koyan Hoca Hâfız'ın Divan'ı değil midir? Ben bu dereceye kadar tesiri olacağını hesap edememiştim. En yanık beyitleri, bir sûz-u derûnla dinler ve alırdı. Meğer kendisini zehirlemek içinmiş. Vah biçare Can, vah! Eğer kıza bir hâl olursa vallah yararım." diye Hendekbaşı'na kadar indi. Orada kime rast gelse iyi? Felâton Bey'e!"

Ahmet Mithat Efendi'nin "Felâton Bey ile Rakım Efendi" adlı romanından alınan bu parçaya göre, yazar hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Sanatlı ve ağır bir dil kullanmıştır.
- B) Olaylarda sıklıkla tesadüflere yer vermiştir.
- C) Anlatım sırasında kişiliğini gizlememiştir.
- D) Mekâna ait ayrıntılara yer verilmiştir.
- E) Doğa betimlemelerine yer vermiştir.

7. İnsanlar; yaşadığı coğrafyaya ait önemli gördükleri kişileri, nesnelere ve mekânları kutsallaştırır ve sırrını çözemedikleri konuları çeşitli biçimlerde yorumlar. Bunlara, yaşanmış bazı olayları da ekleyip nesilden nesile aktarırlar. Kutsallaştırma, yorumlama ve aktarmaların pek çoğu sözlü olarak yayılır. Böylece bir sözlü kültür oluşur. "Bu anlatmalar"; insanlarla insanı, coğrafyayı, diğer varlıkları, maneviyatı birbirine gönül bağı ile bağlayan unsurlardır. Sözlü kültürün önemli bir parçası olan ve dilden dile aktarılarak bugüne kadar ulaşan bu anlatmalar; her türlü üslup kaygısından uzak, hazır kalıplara yer vermeyen, kısa anlatılardır. Olağanüstü olaylar ya da insanüstü güçleri elinde tutan kişilere bu türde sıkça rastlanır.

Bu parçada "bu anlatmalar" diye bahsedilen tür, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Efsane
- B) Masal
- C) Doğal Destan
- D) Halk Hikayeleri
- E) Yapma Destan

8. Deniz altının tam olarak keşifedilmemiş çok renkli
I II
dünyasında, balıklar ve mercanların yanı sıra
III
gizemli şekilleri, renkleri ve yaşam biçimleriyle deniz
kabukları mücevher gibi yer alır. Birçoğu insanın
IV
sadece deniz kıyısında dolaşırken ve ya yaz tatili
V
için kıyı bölgelerine gittiği zaman gördüğü insanı hayretler içerisinde düşürecek güzellikte binlerce çeşit deniz kabuğu vardır.

Yukarıda numaralandırılmış cümlelerin hangilerinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) I. ve II.
- B) I. ve V.
- C) II. ve IV.
- D) II. ve V.
- E) III. ve V.

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde tamlayanı birden fazla sözcükten oluşmuş bir sıfat tamlaması kullanılmamıştır?

- A) Bu okulda akıllı iki kız kardeş okuyormuş.
- B) Yörenin en büyük okulunda okuyorlar.
- C) Bu soğuk günlerde sağlığımıza dikkat etmeliyiz.
- D) Çocuk açık mavi bir gömlek giymişti.
- E) Bir zamanlar zengin ama mutsuz bir kral varmış.

10. Aşağıdakilerden hangisi Divan şiiri için söylenemez?

- A) Şiirler, "göz için kafiye" anlayışıyla yazılmıştır.
- B) Daha çok tam ve zengin uyak kullanılmıştır.
- C) Aşk, şarap, sevgili, Allah aşkı gibi konular ağırlıklı olarak işlenmiştir.
- D) Duygu ve düşünceler kalıplaşmış sözlerle, yani "mazmun"larla anlatılmıştır.
- E) Bireysel değil, ortak duygu ve düşünüş tarzını yansıtır.

11. Bir gazele ait üç beyit şu şekildedir:

I) Seni sevmez mi yohsa Şeyyad Hamza
Denînün biridür bu kaltabâni

II) Aceb nitdüm yâra virmez selâmı
Bu zâlim müddeî komaz ola mı

III) Şu cefâlar ki sen bana kılursan
Aceb kâfir müselmâna kıla mı

Bir gazelden alınmış yukarıdaki beyitlerin matla ve makta beyitler dikkate alınarak doğru sıralanışı hangi seçenekte verilmiştir?

- A) I-III-II
B) II-I-III
C) II-III-I
D) III-II-I
E) III-I-II

12. Beni sevdiğini biliyordum fakat ne kadar çok sevdiğinin ancak ölüme yaklaştığı anlarda farkına varabildim () Ellerimi tuttu ve kendini bana adadığını söyledi. Şu anda bu konuda konuşamıyorum bile fakat bana olan aşkı yaşama arzusunun başlıca nedeniydi. Öldüğü gece aniden yataktan fırlamış ve çığlıklar içinde bağırmişti () "Ah Tanrım () ölmem mi gerekiyor, ölümler yaptığım savaşı mı kaybediyorum () Hayır, bu şekilde ölemem!"

Bu parçada yay ayraçlarla () belirtilen yerlere, aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (.) (.) (.) (.)
B) (.) (.) (.) (.)
C) (.) (.) (.) (.)
D) (.) (.) (.) (?)
E) (.) (.) (!) (?)

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde adlaşmış sıfat, sıfat fiilden oluşmuştur?

- A) Kafalarında uğuldayan türkü, birden kesildi.
B) Billur yeşili bir pınar dökülüyordu kayalıklardan.
C) Geriye kalan, babama yeter de artar bile.
D) Olur olmaz ağzını açıp da bir çift laf etmezdi.
E) Şafak atarken tanıdığı bütün arkadaşlarını geride bırakmıştı.

14. Çiçekler damlıyor gecenin parmaklarından
Dudaklarımda eski bir mektep türküsü
Karanlıkta sana doğru uzanmış ellerim
Gözlerim gözlerini arıyor durmadan
Nerdesin?

Bu dizelerde aşağıdaki tamlamalardan hangisi yoktur?

- A) Belirtili isim tamlaması
B) Belirtsiz isim tamlaması
C) Tamlayanı düşmüş isim tamlaması
D) Zincirleme isim tamlaması
E) Sıfat tamlaması

15. 11. y.y. edebiyatımızın en önemli ürünlerinden olan

Divan-ı Lügat'it Türk. Türkçenin Farsçadan üstün bir

dil olduğunu kanıtlamak amacıyla Kaşgarlı Mahmut

tarafından hazırlanan ansiklopedik bir sözlüktür.

Bu cümlede numaralandırılmış yerlerden hangisinde bir bilgi yanlış yapılmıştır?

- A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisi Tanzimat Dönemi romanlarıyla ilgili olarak söylenemez?

- A) Mekân olarak İstanbul dışına çıkılmamış; Çamlıca, Beyoğlu gibi semtler tercih edilmiştir.
B) Romantizm akımının etkisinde kalınmıştır.
C) Yanlış Batılılaşma, kölelik- cariyelik gibi temalar ele alınmıştır.
D) Aşırı betimlemelere, gereksiz ayrıntılara yer verilmiştir.
E) Roman kahramanları karakter özelliği göstermiştir.

Türk destanları	Dünya Destanları	Yapma Destanlar
Göktürk Destanı	Şehname	Kaybolmuş Cennet
Manas Destanı	II	Genç Osman Destanı
1	Kalevela	III

Bu tabloda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- | I | II | III |
|----------------------|----------------|------------------------|
| A) Bozkurt Destanı- | Göç Destanı- | Kuvayı Milliye Destanı |
| B) Gilgamiş Destanı- | İgor Destanı- | Cengiz Han Destanı |
| C) Şu Destanı- | Nibelungen- | Çılgın Orlando |
| D) Köroğlu Destanı- | İlahi Komedy- | Edige Destanı |
| E) Şinto- | Edige Destanı- | İlahi Komedy |
18. Beyaz cennet olarak tabir edilen Uludağ'da beyazın dışında mavinin, yeşilin değişik tonlarını seyrederken tabiatın lezzetine doyamazsınız. Tepelerden birine çıktığınızda kendinizi sanki hayal ülkesinde hissedebilirsiniz. Güneş, zirvenin arkasına çekilene dek eşsiz havanın tadını çıkarabilirsiniz.
- Bu parçada aşağıdakilerin hangisinin örneği yoktur?**
- A) Belirtili isim tamlamalarına yer verilmiştir.
 B) Tamlayan ile tamlananın arasına sıfat girmiş isim tamlaması kullanılmıştır.
 C) –den ekinin tamlayan eki olarak kullanıldığı bir tamlamaya yer verilmiştir.
 D) Zincirleme isim tamlamasına yer verilmiştir.
 E) Tamlayanı sıfat almış bir isim tamlamasına yer verilmiştir.
19. Türk destanlarındaki en önemli motiflerden biri ışık motifidir. Bu motif destanların kuruluşunda kutsiyetten kaynaklanan hayat verici bir özelliğe sahiptir. Destanların büyük kahramanları ve mukaddes Türk çocuklarına annelik yapan kadınlar ilahî bir ışıktan doğarlar.
- Aşağıdakilerden hangisi Türk destanlarına ait bir motif değildir?**
- A) Kuş
 B) Yada Taşı
 C) Ağaç
 D) Rüya
 E) Kırklar
20. Kıyan ve Nüküz oğulları burada 400 yıl çoğalır ve bir gün gelir sığmaz olurlar. Dışarı çıkmaya yol açmak üzere demir dağı eritirler. Yük yüklenmiş bir deve geçecek bir yol açılır. Bu yolun açıldığı o ayı, o günü, o saati belleyip belli bir düzen içinde dışarı çıkarlar. O günü kendilerine bayram günü sayarlar. Ve o gün için zindandan çıkıp ata yurduna geldiğimiz gün derler.
- Yukarıda bir bölümü alınan destan aşağıdakilerden hangisidir?**
- A) Yaratılış Destanı
 B) Şu Destanı
 C) Göç Destanı
 D) Türeyiş Destanı
 E) Ergenekon Destanı
21. (I.) Yapma destanlar, kurgusal bir olayın doğal destana benzetilerek söylenmesi sonucu oluşur. (II.) Yazarı belli olan, daha yakın zamanlarda yazılan ve olağanüstü durumlara az yer verilen destanlardır. (III.) Yapma destanlarda, doğal destanlarda görülen yayılma aşaması söz konusu değildir. (IV.)Yapma destanlar da doğal destanlarda olduğu gibi manzum olarak kaleme alınır. (V.) Lirik- epik özelliklerin görüldüğü yapma destanlarda mitolojik motifler de kullanılabilir.
- Destanlarla ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisinde bir bilgi yanlışlığı vardır?**
- A) I.
 B) II.
 C) III.
 D) IV.
 E) V.

22. "Suad, bestecilerin iyice bilmediği hayatları hakkında bilgi soruyor, Necib, bildiği kadar ayrıntılarıyla anlatıyordu; öyle oldu ki, musiki susup yalnız konusu devam etti. İkisi de şunda birleşiyorlardı ki, dünyada musiki gibi hiçbir şey yoktur. Necib için ömrünün en tatlı zamanları, yalnız çok mutlu anlar değil, musikiyle kendisinden geçtiği zamanlardı: Musiki, o kadar çetinlik ve düşkünlükle duygularına dokunuyordu."

Yukarıdaki metin hangi romandan alınmıştır, bu romanın yazarı kimdir?

- A) İntibah- Namık Kemal
B) Araba Sevdası- Recaizade Mahmut Ekrem
C) Eylül- Mehmet-Rauf
D) Zehra- Nabizade Nazım
E) Sergüzeşt- Samipaşazade Sezai

23. "Bu siyah bir gece idi... Öyle bir gece ki gökler bütün kandillerini söndürerek denizlere gayp âleminin gizli şeylerini dökmek için hazırlanmış gibiydi. Yalnız ileride direklerle bacanın birer serseri şeklinde yürüyen gölgelerine zulmetler içinde rehberlik eden vapurun kırmızı feneri bu siyahlıklar arasında açılmış uzak bir kırmızı göz gibi parlıyordu. Bu siyahlıklar... Ahmet Cemil işte şu saçlarının arasında üşüterek geçen rüzgârın, kanatlarını çırpa çırpa, bu siyahlıkları semalardan denizlere döktüğünü hissediyor, görüyor, onların sukûtu feşfeşesini işitiyordu. Kendi kendisine, içinden, hep şahsi üslubunun tabirlerini tekrar ederek: Sanki bir bârân-ı dürr-i siyah! diyordu. Birden, bu siyah gecenin karşısında aklına başka gecenin hatırası geldi."

- I. Birinci kişi anlatım kullanılmıştır.
II. Toplumsal bir konuda yazılmıştır.
III. Olayın akışı kesilerek bilgi verilmiştir.
IV. Ruhsal tahlillere yer verilmiştir.

Bu parça ile ilgili olarak yukarıdakilerden hangileri söylenebilir?

- A) I-II
B) I-III
C) Yalnız III
D) III-IV
E) Yalnız IV

24. (I)İnsan, yaşamı anlamak ve anlamlandırmak üzere kurmuştur bütün kavgasını. (II)Kendisine verilen kelime ve yorumlama bilgisini kullanarak dünyaya geliş macerasını anlamlandırmaya çalışmıştır.(III) İnsan, anlam ve yorumlama yolunu bulmaya çalışan varlıktır.(IV) Anlamın karşılık bulabilmesi için soru sorma cesaretine sahip olması gerekir. (V) Doğru veya yanlış fark etmez, soru sormak bizi bilgiye ulaştıracaktır.

Bu metindeki numaralanmış cümlelerin hangisinde bütün fiilimsi türlerinin örneği vardır?

- A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

25.

I
Tut ki yalnızım ben
Tut da kurtulayım bu soğuk bahçeden
Hızla geçti günün arzuları
Hızla geçti gecenin dinmeyen anıları

II
Yelvin anın közi
Yelkin anın özi
Tolun ayın yüzi
Yardı menin yürek

III
Eyâ dostlar kulak saling ayduğumğa
Ne sebebdin altmış üçde kirdim yerge
Mirâc üzre Hak Mustafâ ruhum kördi
Ol sebebdin altmış üçde kirdim yerge

Yukarıdaki numaralandırılmış şiirlerin, Türk edebiyatı dikkate alındığında, oluşturulma sırası aşağıdakilerden hangisidir?

- A) I-II-III
B) II-I-III
C) III-II-I
D) III-I-II
E) II-III-I

CEVAP ANAHTARI	
SoruNo	Cevaplar
1	C
2	B
3	C
4	D
5	B
6	E
7	D
8	C
9	E
10	D
11	B
12	D
13	E
14	A
15	B
16	D
17	B
18	A
19	D
20	A
21	C
22	E
23	D
24	A
25	D

